



Lenguaje y Literatura

Programas de estudio

Tercer Ciclo de Educación Básica



Lenguaje y Literatura

Programas de estudio

Tercer Ciclo de Educación Básica

José Mauricio Pineda

Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

Ricardo Cardona A.

Viceministro de Educación y de Ciencia y Tecnología, *ad honorem*

Wilfredo Alexander Granados Paz

Director Nacional de Currículo

Edgard Ernesto Ábrego Cruz

Director General de Niveles y Modalidades Educativas

Janet Lorena Serrano de López

Directora de Asesoramiento Educativo y Desarrollo Estudiantil

Gilberto Alexander Motto García

Director de Educación en III Ciclo, Media y Tecnológica

Gustavo Antonio Cerros Urrutia

Gerente Curricular para el Diseño y Desarrollo de la Educación General

Equipo técnico autoral

Marlene Elizabeth Rodas Rosales

Esmeralda Cristabel Ramos Calero

Oscar Francisco Méndez Salvador

Oliver Romeo Morales Urías

Ana Leslie Maricela Ortiz Lemus

Zoila Saraí Pérez Zepeda

Alondra del Río Umanzor Velásquez

Carlos Eduardo Ruiz Serrano

Diseño y diagramación

Judith Samanta Romero de Ciudad Real

Corrección de textos

Oswaldo Hernández Alas

Estimadas y estimados docentes

En el marco del Plan Cuscatlán 2019-2024, se entrega esta versión actualizada de los Programas de estudio de Lenguaje y Literatura de Tercer Ciclo de Educación Básica. Su contenido es coherente con la orientación curricular constructivista, humanista y socialmente comprometida, vigente en el siglo XXI.

Al mismo tiempo, incorpora la visión de desarrollar competencias y de esta manera pone en marcha los planteamientos de la normativa *Currículo al servicio del aprendizaje* y el enfoque comunicativo para lograr la competencia comunicativa en el estudiantado a través de los procedimientos, las actitudes y los saberes que integran esta asignatura.

Como parte de las políticas educativas y de nación, se han incorporado contenidos que ayuden a fortalecer la ciudadanía en respuesta a las demandas mundiales sobre habilidades para la comunicación tecnológica, el cuidado del medioambiente, el respeto a la diversidad, el reconocimiento de la interculturalidad y la inclusión social. Esto es posible si existen altas expectativas en las y los estudiantes y se les comunica que el esfuerzo y la constancia son vitales para lograr sus metas personales y su formación como ciudadanas y ciudadanos del mundo.

Se aprovecha esta oportunidad para expresar la confianza en ustedes. Se sabe que leerán y analizarán estos programas con una actitud dispuesta a aprender y mejorar, tomando en cuenta su experiencia y su formación docente. Su compromiso es sólido con la misión encomendada: alcanzar mejores aprendizajes en la niñez y la juventud salvadoreña para su desarrollo integral.

José Mauricio Pineda

Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

Índice

I. Introducción de los programas de estudio de Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica.....	5
Componentes curriculares	5
a. Competencias de unidad	5
b. Contenidos	5
b.1 Los contenidos conceptuales	5
b.2 Los contenidos procedimentales	6
b.3 Los contenidos actitudinales	6
c. Evaluación.....	6
Refuerzo académico	7
Descripción de una unidad de aprendizaje	7
Estructura de unidad	8
II. Plan de estudio de Tercer Ciclo de Educación Básica.....	9
Ejes transversales.....	9
Objetivos para el Desarrollo Sostenible Agenda 2030	9
III. Presentación de la asignatura.....	10
3.1 Enfoque de la asignatura: el enfoque comunicativo	10
3.2 Competencias transversales de la asignatura	11
Competencias a desarrollar en Tercer Ciclo	12
Ejestemáticos	12
a. Comunicación	12
b. Literatura	12
c. Medios de comunicación	13
d. Producción de textos	13
e. Corrección de textos	13
f. Investigación.....	13
IV. Lineamientos metodológicos.....	13
4.1 Gestión de aula enmarcada en la escuela de acción o escuela activa	13

4.2 Enseñanza explícita	14
4.3 Secuencia didáctica ACC	14
El estudiantado como protagonista	15
Modelaje docente	15
Atención a la diversidad	15
El aula como situación comunicativa	15

V. Bases teóricas y lineamientos para la evaluación en Lenguaje y Literatura.....	15
5.1 La evaluación auténtica	16
5.2 Tipos de evaluación	16
Evaluación diagnóstica	16
Evaluación formativa	16
Evaluación sumativa	17

VI. Cambios curriculares en los contenidos de los nuevos programas	17
Redistribución de contenidos	17
Actualización de contenidos: Reflexión sobre la lengua desde el contexto comunicativo del texto	17
Estructuración de competencias	18

Competencias y unidades didácticas de Tercer Ciclo.....	19
Séptimo grado	19
Competencias de grado	19
Unidades del programa de séptimo grado	20
Octavo grado	41
Competencias de grado	41
Unidades del programa de octavo grado	42
Noveno grado	65
Competencias de grado	65
Unidades del programa de noveno grado	66

Referencias.....	90
-------------------------	-----------

I. Introducción de los programas de estudio de Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica

El desarrollo de los nuevos programas de estudio para Lenguaje y Literatura de Tercer Ciclo de Educación Básica pretende dar una respuesta curricular a las interrogantes que nacen desde la planificación docente:

Interrogantes	Componentes curriculares
¿Para qué enseñar?	<ul style="list-style-type: none">• Competencias
¿Qué debe aprender el estudiantado?	<ul style="list-style-type: none">• Contenidos• Habilidades
¿Cómo enseñar?	<ul style="list-style-type: none">• Orientaciones metodológicas• Secuencia didáctica
¿Cómo, cuándo y qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none">• Orientaciones sobre evaluación• Indicadores de logro• Evidencias de aprendizaje

La propuesta de programas de estudio está diseñada a partir de los componentes curriculares. Los programas de estudio se desarrollan en el siguiente orden:

- Descripción de las competencias y del enfoque que orienta el desarrollo de la asignatura.
- Presentación de los bloques de contenido que responden a los objetivos de la asignatura y permiten estructurar las unidades didácticas.
- Explicación de aspectos metodológicos relevantes para el desarrollo efectivo de las unidades, lo cual incluye justificaciones y recomendaciones específicas.

- Desarrollo de evaluación, tomando en cuenta indicadores de logro y criterios aplicables a las funciones de evaluación diagnóstica, formativa y sumativa.

Es importante destacar que los cambios curriculares tienen a la base los enfoques disciplinares del programa de estudio anterior, así como los contenidos, de tal manera que se amplían las posibilidades de lograr competencias en el estudiantado (Ministerio de Educación, 2008). Al final de estas páginas preliminares se exponen con precisión algunas de las implicaciones del cambio curricular y su justificación.

Componentes curriculares

a. Competencias de unidad

Las competencias se estructuran en función del logro de aprendizajes, por lo que se orientan a la realización de una serie de acciones con el fin de obtener un resultado concreto. En su enunciación se distinguen, además, los saberes referidos a conceptos, procedimientos y actitudes como parte de sus recursos o componentes esenciales. También se evidencia la funcionalidad, el «para qué» o la finalidad de los aprendizajes, lo que le proporciona sentido y razón de ser, a las acciones y los aprendizajes específicos para incidir en la vida y necesidades del estudiantado.

b. Contenidos

Los programas de estudio presentan los tres tipos de contenidos o recursos más importantes para el desarrollo de las competencias: los contenidos conceptuales (hechos, conceptos, datos, principios, etc.), relacionados con el «saber»; los contenidos procedimentales (habilidades, técnicas, métodos, estrategias, etc.), conocidos como el «saber hacer»; y los contenidos actitudinales (actitudes, sentimientos, normas y valores), vinculados con «saber ser». En la planificación de aula es necesario que se tomen en cuenta con igualdad de importancia.

b.1. Los contenidos conceptuales

Los conocimientos configuran el saber. El estudiante es competente cuando los conocimientos y conceptos que maneja son coherentes con la realidad.

Para entender el mundo en el que se vive, es imprescindible adquirir ciertos saberes sobre la realidad. Estos saberes de carácter conceptual ocupan un lugar muy importante en el aula y fuera de ella, pues son el motor que impulsa las acciones de la competencia. En el enfoque por competencias, implica una trascendencia de lo conceptual al plano de los procedimientos, para que el saber no solo sea teórico sino significativo en la vida del estudiantado.

b.2. Los contenidos procedimentales

Este contenido tiene relación con las habilidades y las destrezas que se pretende desarrollar en el estudiantado a fin de que sean capaces de enfrentarse con garantía de éxito ante una situación determinada. Las habilidades, por otra parte, también están inmersas en un contexto determinado que las fortalece, y en el cual se configuran e intervienen. Los conocimientos procedimentales resultan tan importantes como los conceptuales pues le permiten al estudiante y a la comunidad educativa explicar la manera de aprender, reproducir y modificar de acuerdo con los contextos, así como adaptar estos saberes a las necesidades particulares de cada estudiante.

b.3. Los contenidos actitudinales

Las actitudes hacen referencia a las maneras habituales de reaccionar que tiene una persona. Son fruto de los conocimientos y las creencias. Con las actitudes las personas muestran lo que piensan de algo o alguien y sus emociones frente a una situación comunicativa ficcional o real. El ser se manifiesta cuando estos procesos son ejecutados.

Estos contenidos se enmarcan de manera transversal en todas las actividades de la unidad.

La correspondencia entre contenidos conceptuales, procedimentales e indicadores de logro tiene a la base otras habilidades que están implícitas en las destrezas que los indicadores de logros evalúan. En un ejemplo,

uno de los procedimientos expresa lo siguiente: «Interpretación del contenido de cuentos maravillosos». Aquí, se infiere que es necesario haber superado otros procedimientos para desarrollar este, como el siguiente: «Lectura de cuentos maravillosos, aplicando estrategias de comprensión lectora».

En este sentido, la labor docente en la planificación y secuenciación de los contenidos es muy importante, pues implica revisar con detalle cada procedimiento. Cabe destacar que el programa presenta una propuesta orientadora de la secuenciación, lo cual no significa que sea rígida. La flexibilidad curricular, siempre enfocada en la búsqueda por articular las competencias, es válida y necesaria.

Por supuesto que toda adecuación curricular de los contenidos y su gradualidad debe ser consensuada y expresada en el PCC o propuesta pedagógica del centro.

c. Evaluación

La propuesta curricular de la asignatura de Lenguaje y Literatura se fundamenta en el enfoque comunicativo, en lo disciplinar y en lo pedagógico en el modelo socioconstructivista, en el cual se articulan los diferentes momentos de la evaluación desde las competencias propuestas para cada unidad. Son las competencias y la claridad de su alcance las que permiten tener evidencias sobre el desempeño del estudiantado. En lo específico son los indicadores de logro los que permiten evaluar dicho desempeño.

Sobre los indicadores de logro, se debe comprender que se pueden realizar las adecuaciones que se consideren pertinentes. Sin embargo, modificar un indicador implica replantear los contenidos; por lo tanto, se recomienda discutirlo con otros colegas y con la dirección del centro, y luego acordarlo en el PCC.

El programa de estudio presenta los indicadores de logro numerados de acuerdo con un orden correlativo por cada unidad didáctica. Por ejemplo, 2.1 es el primer indicador de la unidad 2, y el 5.3 es el tercer indicador de la unidad 5.

Refuerzo académico

El refuerzo académico resulta importante como estrategia de remediación planificada, ya que lograr las habilidades específicas y aprendizajes prioritarios se vuelve un imperativo.

Para alcanzarlos con éxito, el refuerzo académico es la vía más idónea para estudiantes que enfrentan dificultades para consolidar sus conocimientos debido a condiciones cognitivas, sociales o circunstanciales, siempre que implique enfrentar a cada estudiante con otro grupo de situaciones de aprendizaje en las que pueda superar sus dudas y errores.

Descripción de una unidad de aprendizaje

- **Número y nombre de unidad.** Describe los datos generales de la unidad.
- **Competencias de unidad.** Es lo que se espera que logre el alumnado.
- **Indicadores de logro.** Son las habilidades y acciones como evidencias de las competencias.
- **Contenido conceptual.** Consiste en el saber de conceptos que deben tener el estudiantado y los docentes.
- **Contenido procedimental.** Actividades conscientes e intencionales del docente y el estudiantado para alcanzar los indicadores de logro.
- **Contenido actitudinal.** Es una destreza física y mental para realizar una tarea en el proceso del trabajo. Establece con claridad las actitudes esperadas dentro de las situaciones comunicativas.

Estructura de unidad

Número y nombre de unidad

Unidad 8 La poesía lírica

Duración: 4 semanas

Competencias de unidad:

1. Participar en declamaciones y situaciones donde utilice la comunicación oral, practicando la escucha activa y haciendo uso efectivo del lenguaje verbal y no verbal, con el fin de transmitir eficientemente sus sentimientos y fortalecer sus habilidades de comunicación oral.
2. Analizar poesía lírica identificando sus características, temáticas, estructura y formas, interpretando muestras de autores representativos y el efecto estético de las figuras literarias, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos.
3. Producir textos poéticos con intención literaria, atendiendo a su estructura, características y recursos retóricos, organizando la información y aplicando mecanismos de cohesión textual, con el propósito de consolidar sus habilidades comunicativas.

Competencias de unidad

Contenido conceptual

Contenido procedimental

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Principales formas de poesía lírica: canción, elegía, madrigal, himno, romance lírico, balada y canción popular. ▪ El análisis sintagmático. ▪ Recepción de textos poéticos: <ul style="list-style-type: none"> - Federico García Lorca. - Nicolás Guillén. - José de Espronceda. - Octavio Paz. - Amado Nervo. - Antonio Machado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento de las características, temáticas y estructura de las principales formas de poesía lírica, al leer textos que expresan un sentimiento intenso o una profunda reflexión. ▪ Análisis sintagmático de oraciones simples para determinar la estructura gramatical de párrafos o textos. ▪ Análisis de textos poéticos a partir de muestras representativas de poesía lírica, utilizando los niveles de comprensión lectora literal, inferencial y crítico. 	<ul style="list-style-type: none"> 8.1 Reconoce y explica las características, estructura y temáticas de las principales manifestaciones de poesía lírica al leer este tipo de texto poético. 8.2 Analiza sintagmáticamente oraciones simples para determinar la estructura gramatical de párrafos o textos. 8.3 Analiza textos poéticos mediante la lectura de autores representativos de la poesía lírica.

Indicadores de logro

Contenidos actitudinales:

- Sensibilidad e interés al expresar y declamar composiciones poéticas, a partir del uso del lenguaje verbal y no verbal.
- Interés por la lectura e interpretación de textos poéticos para crear sus propios textos.
- Compromiso al comprender las diferencias entre las descripciones literarias y no literarias en textos que lee.

Contenido actitudinal

II. Plan de estudio de Tercer Ciclo de Educación Básica

El plan de estudio de Tercer Ciclo de Educación Básica se organiza en asignaturas con carga horaria definida. Lenguaje y Literatura se desarrolla en cinco horas por semana durante el año lectivo, el cual comprende cuarenta semanas.

Se recomienda acordar los aspectos específicos para su desarrollo en el Proyecto Curricular de Centro o propuesta pedagógica, en función de las necesidades del diagnóstico y de la organización escolar.

Es necesario encontrar relaciones entre los contenidos de las asignaturas básicas para organizar procesos integrados de aprendizaje cuando es posible hacerlo de forma didáctica y disciplinaria.

Séptimo		Octavo		Noveno	
Horas semanales	Horas anuales	Horas semanales	Horas anuales	Horas semanales	Horas anuales
5	200	5	200	5	200

Para implementar el plan de estudio, se debe hacer adecuaciones curriculares en función de las necesidades del estudiantado y de las condiciones del contexto.

Ejes transversales. Son contenidos importantes, no disciplinares, que deben desarrollarse oportunamente junto con los contenidos básicos del plan de estudio de cada asignatura. Los ejes transversales del currículo salvadoreño son los siguientes:

- Educación en derechos humanos
- Educación ambiental
- Educación en población
- Educación preventiva integral
- Educación para la igualdad de oportunidades
- Educación para la salud

- Educación del consumidor
- Educación en valores

Objetivos para el Desarrollo Sostenible Agenda 2030

Objetivo 4. Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, así como promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos y todas.

Lograr una educación de calidad implica consolidar un currículo de acuerdo con las necesidades y demandas globales, pero también lleva inmerso otros procesos que deben suceder en el aula para lograr una formación en ciudadanía, identidad, inclusión social y género.

En la asignatura de Lenguaje y Literatura, estas dimensiones de la formación ciudadana se manifiestan cuando el estudiantado interpreta el contenido del texto literario, tradicionalmente escrito por hombres y con personajes masculinos; esto es una oportunidad para analizar el contenido a nivel sociocultural y también para incluir, de forma equitativa, textos escritos por mujeres.

De igual forma, el enfoque comunicativo integra estrategias y principios para la inclusión y la formación en ciudadanía al momento de compartir ideas a través de las diversas estrategias discursivas que se declaran en el programa: debates, mesas redondas, tertulias, diálogos, etc. Los principios y máximas de la comunicación fortalecen la competencia comunicativa, dando paso a la convivencia y al respeto de ideas.

III. Presentación de la asignatura

La nueva propuesta programática de Lenguaje y Literatura está enmarcada en el currículo nacional vigente que establece como sustento el enfoque comunicativo para el desarrollo de habilidades comunicativas.

El dominio de estas es un aprendizaje que dura toda la vida e implica un trabajo arduo, sostenido y gradual, que se va construyendo al utilizar el lenguaje en situaciones reales de comunicación. Por ello, se promueve el uso de la lengua como un instrumento para relacionarse con las y los compañeros, las y los docentes, los padres y las madres de familia, las personas de la comunidad y otras personas.

Esta propuesta promueve el aprendizaje de la gramática y la ortografía desde su utilidad en la vida cotidiana, a través de producciones escritas durante el desarrollo de cada unidad didáctica. Por lo tanto, se estudian a partir de textos producidos en situaciones de la comunicación oral o escrita.

En el tercer ciclo se propicia la lectura de diferentes tipos de textos necesarios para la comunicación cotidiana: textos informativos, descriptivos, narrativos, de tradición oral y argumentativos, así como diversidad de textos literarios que responden a los géneros líricos, narrativos y dramáticos, considerando las posibilidades u oportunidades de que el estudiante interactúe con esta diversidad de materiales.

A continuación, se detallan los elementos fundamentales de esta propuesta.

3.1 Enfoque de la asignatura: el enfoque comunicativo

El enfoque comunicativo surge como alternativa a los métodos tradicionales de enseñanza de las lenguas, en los que las didácticas giran en torno a los elementos estructurales de la lengua y las tareas mecánicas para la interiorización de las formas ortográficas y gramaticales. Este énfasis en los aspectos formales de la lengua derivó en el abordaje del lenguaje como asignatura y no como competencia y, por consiguiente, así nació una mirada pedagógica en torno a productos que no vinculaban al estudiante con sus necesidades ni con su realidad comunicativa.

Este enfoque tiene como propósito fundamental ubicar la comunicación en el centro de la enseñanza y el aprendizaje, tomando en cuenta las necesidades del alumnado que determinan las capacidades que deben desarrollarse (comprensión y expresión oral o comprensión y expresión escrita), con el uso de documentos auténticos de la vida cotidiana para una mejor y más rápida adquisición de la lengua. El conocimiento adquirido será utilizado en situaciones reales, respetando los códigos socio-culturales (Bérrard, 1995).

En el enfoque comunicativo cada estudiante se convierte en el protagonista de su aprendizaje y las didácticas giran en torno a herramientas y estrategias de comunicación que posibiliten el aprendizaje autónomo e independiente dentro y fuera del aula (aprender a aprender) (Lomas, 2019). Esta mirada supone varios cambios:

- La concepción del aula y los procesos de enseñanza ya no estarán centrados en el docente y la formalidad del lenguaje, sino en las interacciones entre docentes, estudiantes y textos reales de la sociedad y de la cultura a la que pertenecen.
- Los contenidos rígidos lineales de un solo género literario por grado se sustituyen por textos amplios de diferentes tipologías y formatos, para asegurar la puesta en escena social y cultural de los elementos lingüísticos y extralingüísticos que forman parte de la comunicación.
- El enfoque comunicativo expande el concepto de autonomía hacia la idea de un estudiante que no está sujeto pasivamente a lo que le ofrece el docente y el aula, sino que trasciende de manera responsable para adueñarse de su aprendizaje y su desarrollo como persona en constante comunicación.
- La gestión del conocimiento pasa de una idea lineal de aplicación de reglas sintácticas, ortográficas y gramaticales y lectura de un canon rígido de literatura a un ambiente letrado que favorece las condiciones apropiadas para el desarrollo de las potencialidades del estudiantado, mediante interacciones con pares y con textos que le permitan hacer valoraciones de otras culturas, anteriores y actuales, de diversas visiones de

mundo y de realidades nuevas.

- El aprendizaje de una lengua implica, cada vez más, la participación activa y ética en un entorno social y cultural, para lo cual se deben proveer espacios de aula para el trabajo colaborativo y de construcción de significados de textos impresos y digitales con los que interactúa el estudiantado como ciudadanas y ciudadanos del mundo.

3.2 Competencias transversales de la asignatura

Hablar, escuchar, leer y escribir son habilidades que reciben diferentes nombres: destrezas, capacidades comunicativas o macrohabilidades (Cassany, Luna, & Sanz, 2007).

En este programa se ha definido el uso de macrohabilidades comunicativas como competencias transversales y se expresan de esta manera: expresión oral, expresión escrita, comprensión lectora y comprensión oral (habilidades que los usuarios de la lengua deben dominar a fin de comunicarse con eficacia en cualquier situación). A continuación, se define cada una de estas:

- **Comprensión oral.** Es la capacidad de utilizar todo tipo de recursos para comprender información oral presentada con distintos propósitos y en diferentes situaciones comunicativas.
- **Expresión oral.** Se enmarca en situaciones comunicativas, en las cuales el estudiantado expresa de forma oral sus deseos, intereses, experiencias e ideas, entre otros, con un propósito determinado.
- **Comprensión lectora.** Implica la comprensión y la construcción del sentido de textos escritos. En este proceso, el lector se enfrenta a una situación comunicativa en la que pone en juego sus conocimientos y estrategias cognitivas y metacognitivas, pues su interlocutor no puede ser interrogado de manera directa, sino a través de pistas y convenciones que estructuran los diferentes tipos de texto.
- **Expresión escrita.** Permite establecer comunicación por medio de la escritura. Al igual que las otras competencias, implica adecuarse al contexto comunicativo y al lector (destinatario). Escribir no solo requiere el conocimiento del código (sistema

de escritura), sino también el uso de estrategias, técnicas y principios convencionales, que implican saber planificar y construir un discurso con adecuación, coherencia y cohesión textual.

El enfoque comunicativo privilegia la adquisición de la competencia comunicativa, cuyos componentes son competencias disciplinares y competencias transversales o capacidades de diversa índole.

Competencias a desarrollar en Tercer Ciclo

El Ministerio de Educación, consciente de los cambios en educación y la trascendencia de las competencias (SABER, HACER y SER) en contexto, retoma lo siguiente para la actualización curricular.

Las competencias son enunciados amplios con los siguientes elementos:

- **Un verbo.** La competencia lleva verbos que implican una acción, por lo que son medibles y verificables en tareas genuinas.
- **Un objeto.** Es aquello en lo que recae la acción del verbo; lo fundamental del saber de la competencia.
- **Un propósito.** El problema que la competencia pretende resolver.
- **Condición de calidad.** Grado de perfección de la ejecución de la competencia (Gutiérrez, 2017).

En este sentido se han definido las siguientes competencias generales que deben ser desarrolladas en Lenguaje y Literatura del Tercer Ciclo de Educación Básica:

- Participar en situaciones formales e informales de la comunicación oral para desarrollar las habilidades discursivas de acuerdo con las normas y las reglas de la comunidad de hablantes en la que se desenvuelve.
- Comprender y analizar textos orales en diversas situaciones comunicativas para inferir información, refutarla o interrogar a los interlocutores con estrategias discursivas.
- Leer y comprender textos literarios y no literarios para desarrollar habilidades de interpretación, inferencias y valoraciones por medio de estrategias de lectura.
- Desarrollar procesos de indagación (investigación) de diferentes temas, con el fin de fortalecer el conocimiento científico y las habilidades para buscar información en fuentes confiables con estrategias y recursos de indagación y tecnología.

- Escribir textos de diversa índole (literarios, no literarios y de interacción social) a fin de desarrollar la capacidad para comunicarse por escrito, usando correctamente las estrategias de escritura y las reglas del código.

Ejes temáticos

El programa de estudios está organizado por ejes temáticos que engloban procesos en la asignatura: literatura, comunicación, producción de textos y corrección de textos. Esto responde al propósito de establecer relaciones desde el enfoque comunicativo y el desarrollo de la competencia comunicativa en un entorno tecnológico y de la indagación.

a. Comunicación

En este eje se agrupa una variedad de aspectos relacionados con la compleja actividad de la comunicación humana. Esta consiste en prácticas discursivas, orales y escritas, las cuales contribuyen a la comprensión y a la producción de una variedad de textos no ficcionales (de uso cotidiano, académico y formal).

Aquí se evidencia el uso de la lengua, es decir, la pragmática, y por eso se tratan temas específicos de esa rama lingüística, como los siguientes: los principios de cooperación, relevancia, argumentación y cortesía.

b. Literatura

Con este eje se propone lograr que el estudiantado adquiera la competencia de comprensión lectora apoyándose en los fundamentos de la teoría literaria, la crítica literaria, la estética de la recepción y la pragmática literaria.

Es importante entender que ahora algunos temas han sido redimensionados a la luz de las nuevas orientaciones pedagógicas y de la comunicación.

En el caso de la literatura, ya no es vista solo como un bien cultural o como información, sino como formación humana e interacción entre el mundo real y los mundos modelados, mundos posibles e imaginarios, de tiempos pasados, presentes o futuros.

Como la literatura es considerada una forma no habitual de comunicación, el estudio de su código adquiere relevancia; es de-

cir, el sistema en que ha sido cifrado el mensaje, evidenciando la estructura de los textos, los recursos expresivos, la ambigüedad, los vacíos y otras peculiaridades de literariedad. Este sistema es más complejo que el sistema del lenguaje habitual.

c. Medios de comunicación

Presenta una variedad de procesos de análisis de medios de comunicación impresos: lectura y análisis del contenido de revistas, periódicos, y medios digitales como blogs, redes sociales, plataformas virtuales de comunicación con fines personales y de interacción.

Las nuevas formas de comunicación exigen al ciudadano desarrollar habilidades para enfrentarse a información poco válida o sin fuentes que la respalden, así como la problemática de la información falsa o emisores ficticios que afectan a los usuarios en el mundo digital.

Es importante comprender que en pleno siglo XXI en el que la tecnología ha avanzado y la comunicación se ha vuelto más pronta y diversa por las múltiples plataformas de interacción, se necesita estudiar y comprender la función de la comunicación en medios de comunicación masiva. A la vez, la vigencia de temas o contenidos relacionados con la interacción social por escrito siguen vigentes, por lo que se mantienen en el programa, con la variante del estudio desde plataformas virtuales.

d. Producción de textos

Este eje temático organiza los contenidos referidos a la producción o escritura de textos literarios o textos no literarios, atendiendo procesos de escritura como la planificación, la textualización y la revisión. En los ejes temáticos de literatura, análisis de textos de comunicación masiva e investigación se escribe diversidad de textos, por lo que se plantean las estrategias que fortalecen la competencia de escritura.

e. Corrección de textos

Presenta contenidos orientados al estudio de la lengua como sistema de comunicación. El análisis morfológico, sintáctico, semántico y textual, así como el empleo de las diversas estructuras del idioma, de acuerdo con la norma gramatical, constituyen el

objeto de aprendizaje en esta parte a través de la producción textual en contexto.

En este bloque se ha incorporado la gramática del texto, también conocida como lingüística textual, ya que es imperioso que el alumnado aprenda a generar discursos, cuidando el uso pertinente de todas sus propiedades, que son la cohesión, la coherencia, la adecuación y la corrección.

f. Investigación

Este eje temático organiza desde el segundo grado a bachillerato los contenidos enmarcados en procesos de indagación, atendiendo criterios para la búsqueda de datos o información en fuentes confiables, recopilación de información y elaborar informes según esquemas o formatos previamente conocidos. Esto con el fin de fortalecer la competencia comunicativa desde otras áreas de la vida cotidiana, académica y profesional, ya que la investigación incide en la vida personal y en lo social.

IV. Lineamientos metodológicos

El aprendizaje de la lengua con enfoque comunicativo requiere metodologías innovadoras y participativas que sitúen a cada estudiante como protagonista del proceso de aprendizaje orientado por el docente. Precisa una gestión de aula enmarcada en una escuela activa y un modelo de enseñanza explícita que libere al docente de las interpretaciones curriculares y le brinde indicaciones claras sobre qué, cómo, con qué y para qué enseñar, así como una secuencia didáctica que permita vincular los conocimientos y experiencias previas con los nuevos aprendizajes.

A continuación, se detalla cada uno de estos elementos.

4.1 Gestión del aula enmarcada en la escuela de acción o escuela activa

Hace referencia a la construcción de entornos escolares que promuevan el desarrollo intelectual, emocional, social y cultural del estudiantado. Son aulas activas y dialogantes, con claros propósitos pedagógicos, donde existe un enfoque en el ejercicio de las habilidades comunicativas y ciudadanas para demostrar el aprendizaje y formar personas debidamente informadas, con criterio y con ética.

En este sentido, la gestión del aula activa fomenta procesos reflexivos, dinámicos y constructivos en el estudiantado, a través de la interacción social respetuosa que permite generar un sentido de pertenencia escolar, favoreciendo la integración de diferentes experiencias educativas. Por tanto, es indispensable generar acciones que propicien el desarrollo de diferentes habilidades cognitivas, tomando en consideración la armonía con el espacio, lo que beneficia la disponibilidad al aprendizaje, una mejor estabilidad emocional y el desarrollo de la creatividad.

Es deber del docente crear en el aula un espacio de aprendizaje con objetivos formativos y claros para implementar acciones didácticas que conduzcan a la adquisición de las competencias y al desarrollo pertinente de las estrategias, con base en las diferentes actividades pensadas para el estudiantado y en la construcción exitosa del conocimiento y del aprendizaje (Castro Pérez & Morales Ramírez, 2015).

4.2 Enseñanza explícita

La instrucción o modelo de enseñanza explícita se caracteriza por una serie de soportes y orientaciones por los cuales el estudiante es guiado en el proceso de aprendizaje. Esta constituye declaraciones claras sobre el propósito y las razones para aprender la nueva habilidad o desarrollar una competencia, explicaciones precisas para resolver una tarea simple o compleja, demostraciones del objetivo de instrucción y prácticas con retroalimentación hasta que se haya alcanzado el dominio independiente.

En un aula donde la enseñanza es explícita, cada estudiante tiene la oportunidad de ser gestor y responsable de su propio aprendizaje, debido a que puede desarrollar estrategias para la metacognición, favoreciendo el aprendizaje constante, dentro y fuera del aula. Cuando los objetivos del aprendizaje son claros y se encuentran expresamente descritos, se facilita la integración de conceptos y la adquisición de conocimientos cada vez más complejos.

4.3 Secuencia didáctica ACC

Para el desarrollo de las temáticas, se propone seguir una ruta para activar conocimientos previos, en la cual se recurre a los saberes y vivencias anteriores a la clase; luego, sigue la construcción del conocimiento mediante interacciones entre pares o en equipos,

las cuales les permiten confrontar saberes, experiencias y nuevos conocimientos. Finalmente, se proponen escenarios variados para consolidar los aprendizajes, priorizando una metodología de interacción a través del diálogo con el docente, entre pares o equipos, con el fin de socializar y construir aprendizajes perdurables.

A continuación, se describe cada una de las etapas de la secuencia didáctica:

Anticipación. Implica el desarrollo de estrategias que permitan al estudiantado crear una conexión con experiencias o aprendizajes adquiridos con anterioridad y lo que está aprendiendo en ese momento, de manera que puedan reconstruir ambos saberes (Ausubel, 1968).

Esta etapa ocurre al principio de la secuencia con los siguientes propósitos:

- Explorar los conocimientos previos del alumnado.
- Evaluar informalmente los conocimientos, incluyendo los errores.
- Establecer los objetivos del aprendizaje.
- Focalizar la atención en el tema por abordar.
- Proveer un marco para las nuevas ideas (Temple, 2004).

Construcción. La mediación pedagógica y el trabajo con los demás resulta imprescindible para la construcción del conocimiento. En esta etapa, el estudiantado realiza diversas actividades y aplica estrategias que ayudan en el desarrollo de aprendizajes nuevos y cada vez más complejos que tienen que ser aplicados posteriormente en la resolución de tareas. Es el momento para trabajar junto al docente, en equipo y en pares para realizar lecturas, analizar el contenido y la forma de textos, dialogar sobre situaciones comunicativas reales y ficticias, así como producir textos retomando modelos y pautas de escritura.

Esta etapa tiene lugar para alcanzar los siguientes fines:

- Comparar las expectativas con lo que se está aprendiendo.
- Revisar las expectativas o suscitar nuevas.
- Identificar puntos principales.
- Monitorear el pensamiento personal.

- Realizar inferencias sobre el material.
- Establecer relaciones personales.
- Formular preguntas sobre la clase (Temple, 2004).

Consolidación. Como cierre de secuencia didáctica el estudiantado debe aplicar los conocimientos construidos en la resolución de actividades genuinas (contextualizadas) con demanda cognitiva. Estas actividades pueden ser revisiones de textos elaborados en clase, exposiciones, dramatizaciones y avances del producto de unidad.

Esta fase tiene lugar al final de la clase para lograr lo siguiente:

- Resumir las ideas principales.
- Interpretar ideas.
- Compartir opiniones.
- Elaborar respuestas personales.
- Comprobar ideas.
- Evaluar el aprendizaje.
- Formular preguntas adicionales.

El trabajo docente en esta asignatura, a partir de esta secuencia o de otra, siempre debe prestar atención a los principios generales de enseñanza aprendizaje.

El estudiantado como protagonista

El desarrollo de la competencia comunicativa implica la adopción de un rol protagonista en el estudiantado, quien debe realizar una serie de actividades prácticas que aseguren la consecución de los indicadores de logro propuestos. En este sentido se recomienda que la intervención del personal docente sea puntual y estratégica, de manera que asegure la claridad en las indicaciones, el seguimiento al desarrollo de procesos y el alcance de las actividades o estrategias propuestas. Todo con el propósito de asegurar la autonomía en el aprendizaje.

Modelaje docente

De igual manera, se recomienda al equipo docente realizar el modelaje pertinente de las estrategias y actividades que se

utilizan por primera vez con el estudiantado, ello con el fin de evitar ambigüedades y procesos innecesarios que los alejen de los indicadores de logro propuestos.

Se recomienda modelar lecturas en voz alta, elaboraciones de organizadores gráficos, algunas estrategias de comprensión textual y escritura de mensajes, de manera que el estudiantado valore su utilidad de cara al cumplimiento de los indicadores de logro.

Atención a la diversidad

Hay que recordar que los estudiantes aprenden de diferentes maneras y con distintos ritmos, lo que obliga al docente a implementar diversas estrategias didácticas con el fin de dar una respuesta que permita atender de forma adecuada a cada estudiante. La diversidad también incluye el uso diferente de la lengua. En un aula puede haber estudiantes de origen rural y urbano, así como de diferente estrato social y económico. En este caso, no es recomendable que el docente intervenga como un corrector del uso gramatical. Lo que debe hacer ante hechos comunicativos en los que existen niveles de lengua distintos es usar términos como «adecuado» o «inadecuado», de acuerdo con el contexto específico de acción.

El aula como situación comunicativa

El aula de clases es el contexto adecuado para fomentar la adquisición de las capacidades comunicativas. Es el contexto social por excelencia, en donde la convivencia debe propiciar la necesidad de comunicarse. De esta manera, el docente debe emplear metodologías que favorezcan la cooperación y la participación del alumnado, dialogando y proponiendo actividades en las cuales la interacción constante sea la forma de afianzar los aprendizajes.

V. Bases teóricas y lineamientos para la evaluación en Lenguaje

Es necesario retomar lo establecido en el manual de *Evaluación al Servicio del Aprendizaje y del Desarrollo*, en donde se explicitan los métodos, técnicas y las normas de evaluación en su carácter diagnóstico, formativo y sumativo. (MINED, 2015).

La enseñanza y el aprendizaje se basan en el enfoque por competencias y el enfoque comunicativo. Este paradigma exige una evaluación a través de tareas complejas y genuinas, el uso de técnicas basadas en procesos que desafíen el conocimiento del estudiantado en situaciones comunicativas cercanas y reales en sus diferentes contextos sociales (escolar, familiar y comunitario). Estas situaciones comunicativas, deben buscar que el estudiantado aplique los aprendizajes adquiridos y evidencie los desempeños (ser, hacer, conocer y convivir) de las competencias.

5.1 La evaluación auténtica

Este tipo de evaluación otorga relevancia a las tareas o actividades basadas en el «saber hacer» (proceso) en situaciones reales de comunicación y de interacción con textos literarios y no literarios que ocurren en el aula de clases para construir significado. Por ejemplo, escribir un ensayo, leer a los compañeros, comentar sobre el contenido, dramatizar el texto o elaborar organizadores gráficos, entre otras actividades. La evaluación auténtica se centra en un estudiante real, considera sus diferencias, lo ubica en su propio contexto y lo enfrenta a situaciones significativas y complejas de aprendizajes, tanto a nivel individual como grupal. (Condemarín & Medina, 2000).

Principios de la evaluación auténtica:

- a. Es una instancia destinada a mejorar la calidad de los aprendizajes.
- b. Constituye parte integral de la enseñanza.
- c. Evalúa competencias dentro de contextos significativos.
- d. Se realiza a partir de situaciones problemáticas.
- e. Se centra en las fortalezas del estudiantado.
- f. Constituye un proceso colaborativo.
- g. Diferencia evaluación de calificación.
- h. Constituye un proceso multidimensional.
- i. Utiliza el error como ocasión de aprendizaje.

Una de las críticas en el sistema educativo tradicional es que la evaluación que se realiza no es congruente con lo que se enseña. A partir de esto y de una idea del constructivismo, la cual plantea que no debe haber una ruptura ni un desfase entre los episodios

de enseñanza y los de evaluación, se establece que los criterios de evaluación deben determinarse a partir de los indicadores de logro definidos en la actualización curricular realizada como evidencias de los aprendizajes prioritarios.

Los criterios de evaluación son el término más usado en la evaluación por competencias, para dar cuenta de las pautas que deben tenerse en cuenta al evaluar un producto o evidencia de unidad, de trimestre o período, pues buscan considerar los diferentes saberes de la competencia (ser, hacer, conocer y convivir) y el desarrollo integral de un proceso transformador del estudiantado (Tobón, Pimienta, & Fraile, 2010).

Es importante que el personal docente utilice estrategias e instrumentos para diferentes tipos de evaluación. Estos deben reunir los criterios, con base en los indicadores de logro, de manera que se realice una evaluación integral. Se sugiere el uso de rúbricas, listas de verificación o de cotejo, matrices de valoración, el registro anecdótico o un diario de clases, o el portafolio de tareas, entre otros.

5.2 Tipos de evaluación

Evaluación diagnóstica. La maestra o el maestro de Tercer Ciclo, por medio de diversas técnicas, como la formulación de preguntas exploratorias, de diálogos breves, de explicaciones previas y del seguimiento en la resolución de tareas iniciales, conoce el saber y las habilidades que posee el estudiantado al inicio del año escolar, de una semana o de unidad didáctica.

Para ello, se presentan tareas en función de las necesidades y desempeños esperados de las niñas, los niños y adolescentes.

Evaluación formativa. La evaluación formativa es continua y tiene como punto de partida los aprendizajes esperados, de acuerdo con los indicadores de logro y las evidencias al final de cada semana, unidad o trimestre, según lo manifiesta la secuencia didáctica de cada grado. La finalidad de la evaluación formativa es conocer los logros y las dificultades de aprendizaje, para tomar decisiones o acciones de enseñanza necesarias, para que cada estudiante y el grupo en su conjunto logren las competencias.

Este tipo de evaluación se apoya en la observación y el registro sistemático durante la clase para detectar las necesidades, habilidades y dificultades de cada uno de sus alumnos en cuanto

al desarrollo de las habilidades comunicativas y de las competencias. Al indagar las razones de su conducta y ritmo de aprendizaje, se puede identificar el tipo de ayuda u orientación que necesita el estudiantado y definir estrategias pedagógicas diferenciadas, adaptadas a los distintos estilos de aprendizaje y contextos sociales de cada alumno o alumna para lograr las competencias comunicativas. Además, permite orientar el desarrollo de actividades de refuerzo y de ampliación como apoyo específico al final de la unidad o del ciclo escolar.

Evaluación sumativa. La evaluación sumativa certifica y asigna una nota a la calidad del desempeño del estudiantado (MINE-DUCYT, 2008). Según la secuencia didáctica propuesta, al inicio de cada unidad, se debe definir el producto final (evidencia de aprendizaje), lo que orienta las actividades en las que el estudiantado aplica la comprensión de conceptos, los procedimientos y demuestra lo ético a través del trabajo en pares o en equipos y con el docente.

En este sentido, como evidencias del aprendizaje en cada semana y unidad, se debe realizar procedimientos como identificar la silueta textual, analizar y corregir diversos tipos de textos, producir oralmente y en forma escrita rimas y trabalenguas para participar en concursos, elaborar propuesta de menús escolares balanceados y económicos, crear fábulas para un festival de lectura, elaborar el periódico mural, producir un texto expositivo, crear un texto narrativo, y producir argumentos de todo tipo para participar en estrategias discursivas como debates, foros, entre otros.

Para evaluar cada producto, se debe elaborar un instrumento en el que se detallen los criterios según los indicadores de la unidad y se expliciten las escalas valorativas, para que la evaluación esté ligada a lo enseñado y lo aprendido en clases desde el enfoque por competencias.

VI. Cambios curriculares en los contenidos de los nuevos programas

La teoría de modelos textuales facilita tanto la expresión como la comprensión, pues al escribir se produce un determinado modelo y, quien lee, lo identifica y comprende. Esta idea se desprende de la siguiente cita de Bajtín:

«Aprendemos a plasmar nuestro discurso en formas genéricas, y al oír el discurso ajeno, adivinamos su género desde las primeras palabras, calculamos su aproximado volumen (o la extensión aproximada de la totalidad discursiva), su determinada composición, prevemos su final, o sea que desde el principio percibimos la totalidad discursiva que posteriormente se especifica en el proceso del discurso» (Bajtín, 1998: 268).

En concordancia con la teoría de modelos textuales y con el modelo holístico de enseñanza, se debe tratar en conjunto y de manera integrada la comprensión y la expresión con el estudiantado; es decir, se debe trabajar el proceso lector y el de escritura de manera conjunta.

Para lograrlo, se trabaja con una diversidad de textos y géneros en un mismo grado, de manera que el alumnado puede interactuar con textos literarios de género narrativo, lírico y dramático, así como con textos de interacción social y funcionales de medios de comunicación digitales e impresos. Lo anterior es para motivar al estudiantado a interesarse por dichos textos, que son adecuados al desarrollo analógico, abstractivo y comprensivo de cada edad. Esto es porque se enfrenta a diversas tipologías textuales en el contexto de la vida cotidiana.

Redistribución de contenidos. El canon literario se ha modificado sin eliminar obras de manera arbitraria, ya que se ha considerado la incorporación de nuevos géneros y muestras según el nivel cognitivo en el que se encuentra cada estudiante cuando cursa un nivel educativo y la pertinencia del contenido de los textos en el contexto. Esto permite desarrollar competencias y evita la exposición tradicional del contenido. Se amplían contenidos referidos a la comunicación y la comprensión de textos digitales e impresos, así como el estudio, el análisis y los recursos virtuales para buscar información confiable para interactuar a distancia con criterios de uso.

Actualización de contenidos

Reflexión de la lengua desde el contexto comunicativo del texto. El estudiantado y el docente reflexionan sobre la lengua en uso, en tanto que esta tiene una función social. Por ello, el conocimiento gramatical y ortográfico se construye a partir de situaciones comunicativas reales, ya sea en procesos de comprensión

lectora como en la producción textual. Se valoran a través de la práctica los procesos involucrados en la escritura o la coherencia y cohesión para asegurar la calidad de la producción escrita en este nivel educativo.

Estructuración de competencias. Los programas anteriores presentan competencias que, desde el enfoque de la asignatura, son destrezas de la lengua: hablar, escuchar, leer y escribir. En este programa se hace una propuesta de competencias que hacen referencia a un desempeño integral (SER, SABER Y HACER) y se conservan las destrezas como parte de la competencia comunicativa o perspectiva del enfoque comunicativo bajo la categoría de macrohabilidades de la comunicación. Se trasciende de objetivos de cada unidad didáctica a competencias, según los contenidos declarados y los indicadores de logro.

Con la propuesta de contenidos procedimentales y actitudinales se privilegian los aprendizajes y no los conceptos.



Séptimo grado

Competencias de grado

Al finalizar el séptimo grado el alumnado será competente para:

Leer e interpretar obras narrativas de los subgéneros cuento y novela, textos propagandísticos (afiches, rótulos, dípticos) y textos poéticos con rima y figuras literarias, valorando oralmente y por escrito la clase a la que pertenecen, los recursos expresivos, los elementos del género, las situaciones comunicativas imaginarias y su relación con situaciones reales, construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente cualquier clase de discurso.

Elaborar diferentes clases de textos orales y escritos relacionados con el diálogo y la conversación, la entrevista, la crónica, artículos de revista, la comunicación por medio de recursos electrónicos, la televisión y la investigación bibliográfica, aplicando estrategias para la toma de apuntes, estrategias para la producción, a fin de acomodarlos a una situación de comunicación que esté definida con anterioridad, cuidando las estructuras de cada uno, su registro particular, los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

Competencias de unidad:

1. Participar en situaciones comunicativas diversas, identificando los elementos del proceso de comunicación, con la finalidad de interactuar de manera respetuosa y adecuada al contexto.
2. Leer y comprender diversos tipos de párrafos, reconociendo sus elementos y características, y analizando su contenido, a fin de fortalecer la comprensión lectora de textos literarios y no literarios.
3. Escribir cuentos maravillosos siguiendo los pasos del proceso de escritura, y entender la construcción de palabras a partir de unidades mínimas de significación y del énfasis de la sílaba tónica, con el propósito de consolidar las habilidades de expresión.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La comunicación literaria: elementos. ▪ La narración literaria: definición, elementos y estructura. ▪ El cuento maravilloso: <ul style="list-style-type: none"> - Definición y características. - Personajes humanos y no humanos. - Autores y obras representativas. ▪ Figuras literarias: símil, epíteto y personificación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento y comprensión de los elementos que intervienen en la comunicación literaria, a partir de la lectura de textos. ▪ Identificación de la estructura y los elementos convencionales de textos narrativos, a partir de la lectura y análisis de este tipo de textos. ▪ Identificación de las características de cuentos maravillosos a partir de su lectura. ▪ Clasificación de los personajes humanos y no humanos que están presentes en los cuentos maravillosos, atendiendo a las características de estos. ▪ Reconocimiento del efecto estético que producen el símil, el epíteto y la personificación, a partir de la lectura de textos literarios y no literarios. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Reconoce los elementos que intervienen en la comunicación literaria, a partir de la lectura de textos. 1.2 Explica la estructura y los elementos de los textos narrativos que lee. 1.3 Reconoce y comenta las características de cuentos maravillosos que lee. 1.4 Clasifica a los personajes humanos y no humanos de cuentos maravillosos a partir de sus características. 1.5 Reconoce el efecto estético que producen el símil, el epíteto y la personificación, en textos que lee o escribe.

Contenidos conceptuales

- **Recepción de cuentos maravillosos:**
 - Cuentos de Charles Perrault, Hans Christian Andersen y los hermanos Grimm.
- **El párrafo:** definición, características y tipos.
- **Los sinónimos y antónimos.**
- **Producción de un cuento maravilloso.**
- **Estructura y clasificación de las palabras.**

Contenidos procedimentales

- Análisis de cuentos maravillosos, mediante los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial, crítico y apreciativo.
- Definición y diferenciación de los tipos de párrafos: descriptivos, argumentativos y narrativos, a partir de sus rasgos particulares.
- Análisis de diversos tipos de párrafos, a partir de las ideas principales y secundarias e intención comunicativa.
- Definición e identificación de la función de sinónimos y antónimos, a partir de la lectura de diversos textos.
- Uso de sinónimos y antónimos mediante la escritura de textos.
- Escritura de un cuento maravilloso atendiendo a sus elementos y características, y siguiendo los pasos del proceso de escritura: planificación, textualización, revisión y publicación.
- Reconocimiento de la estructura de las palabras, a fin de entender la construcción de estas, a partir de unidades mínimas de significación.

Indicadores de logro

- 1.6 Analiza cuentos maravillosos, tomando en cuenta sus características y contenido.
- 1.7 Analiza párrafos descriptivos, argumentativos y narrativos, a partir de las ideas principales y secundarias que presentan.
- 1.8 Reconoce y utiliza sinónimos y antónimos en textos literarios y no literarios que lee y escribe.
- 1.9 Escribe un cuento maravilloso atendiendo a sus elementos y características.
- 1.10 Identifica y utiliza las unidades mínimas de significación que conforman las palabras.

Contenidos conceptuales

- **La sílaba tónica y átona.**
- **La conversación:** tipos y características.

Contenidos procedimentales

- Construcción de nuevas palabras a partir de unidades mínimas de significación como el lexema.
- Clasificación de las palabras a partir de su estructura: simples, compuestas, derivadas y parasintéticas.
- Reconocimiento de la sílaba tónica y átona, a partir del énfasis acentual de las palabras.
- Definición y distinción entre conversación formal y no formal, teniendo en cuenta sus características y contextos.
- Participación en conversaciones formales y no formales, ya sean orales o escritas, atendiendo a sus características y contextos.

Indicadores de logro

- 1.11 Clasifica las palabras en simples, compuestas, derivadas y parasintéticas, a partir de su estructura.
- 1.12 Reconoce la sílaba tónica y átona en palabras que lee o escucha.
- 1.13 Reconoce semejanzas, diferencias y contextos de la conversación formal y no formal, a partir de sus características.
- 1.14 Participa en conversaciones formales y no formales, atendiendo a sus características y contextos.

Contenidos actitudinales:

- Respeto hacia las opiniones que escucha, al interactuar en diversos contextos comunicativos.
- Disfrute de la lectura de cuentos maravillosos.
- Dedicación al planificar y corregir sus escritos antes de publicarlos.

Competencias de unidad:

1. Participar en actividades de comunicación oral, tomando en cuenta los rasgos o características de cada una, con el propósito de interactuar con respeto al escuchar las opiniones de los demás.
2. Interpretar novelas fantásticas y comentarios críticos a partir de sus características, estructura y contenido, y establecer las diferencias y semejanzas entre el cuento y la novela, a fin de fortalecer la comprensión lectora y el disfrute de textos literarios y no literarios.
3. Escribir textos, aplicando las reglas sobre el acento ortográfico y diacrítico, con la finalidad de consolidar las habilidades de expresión escrita y comprensión de textos.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La novela fantástica: <ul style="list-style-type: none"> - Definición y características. - Personajes principales y secundarios. - Autores y obras representativas. ▪ Modalidades oracionales: tipos de oraciones según la actitud del hablante. ▪ El cuento y la novela: características. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento de las características y obras de la novela fantástica, a partir de la lectura de este tipo de texto. ▪ Identificación y clasificación de personajes en principales y secundarios, según su rol en textos literarios. ▪ Identificación de diversas modalidades oracionales, según la actitud del hablante. ▪ Uso de las modalidades oracionales en textos escritos, según el propósito comunicativo. ▪ Reconocimiento de las diferencias entre el cuento y la novela, a partir de sus características. 	<ol style="list-style-type: none"> 2.1 Reconoce y comenta las características y obras de la novela fantástica, a partir de la lectura de este tipo de texto. 2.2 Clasifica los personajes en principales y secundarios, según su rol en textos literarios que lee. 2.3 Identifica y utiliza las diferentes modalidades oracionales, según la actitud del hablante. 2.4 Establece diferencias entre el cuento y la novela, por medio de las características de estos textos narrativos.

Contenidos conceptuales

- **Figura literaria:** la sinécdoque.
- **Recepción de novelas fantásticas:** *Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas* y *A través del espejo y lo que Alicia encontró allí*, de Lewis Carroll.
- **El comentario crítico:** definición, función, características y estructura.
- **El nombre o sustantivo:** definición, clasificación, género y número.
- **La discusión grupal:** características y organización.
- **Producción de un comentario crítico.**

Contenidos procedimentales

- Reconocimiento del efecto estético que produce la sinécdoque y sus tipos, a partir de la lectura de textos literarios y no literarios.
- Análisis de novelas fantásticas mediante los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial, crítico y apreciativo.
- Reconocimiento de la estructura y características del comentario crítico, a partir de la lectura de este tipo de textos.
- Análisis de comentarios críticos mediante los niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico.
- Reconocimiento y clasificación de nombres o sustantivos, a partir de la lectura de textos.
- Identificación de la concordancia entre el género y número de los nombres o sustantivos, en textos no literarios.
- Participación en discusiones grupales sobre temas de interés colectivo, atendiendo a sus características y organización.
- Elaboración de un comentario crítico, siguiendo los pasos del proceso de escritura: planificación, textualización, revisión y publicación.

Indicadores de logro

- 2.5 Reconoce el efecto estético de la sinécdoque en textos que lee y escribe.
- 2.6 Analiza el contenido de novelas fantásticas que lee.
- 2.7 Identifica los elementos y características de un comentario crítico, a partir de la lectura de este tipo de texto.
- 2.8 Analiza comentarios críticos que lee.
- 2.9 Reconoce y utiliza nombres o sustantivos teniendo en cuenta la concordancia entre el género y número en textos que lee y escribe.
- 2.10 Participa en discusiones grupales sobre temas de interés respetando las normas de interacción.
- 2.11 Redacta un comentario crítico atendiendo a su estructura y características, siguiendo los pasos del proceso de escritura.

Contenidos conceptuales

- **Los tipos de acento:** prosódico, ortográfico y diacrítico.

Contenidos procedimentales

- Reconocimiento de los tipos de acento en las palabras, según su función: prosódica, ortográfica o diacrítica.

Indicadores de logro

2.12 Reconoce y aplica las reglas sobre el acento ortográfico y la tilde diacrítica, al revisar, corregir o producir textos.

Contenidos actitudinales:

- Respeto hacia las opiniones de las demás personas, al participar en actividades de comunicación oral.
- Interés al elaborar comentarios críticos sobre novelas fantásticas.
- Disfrute de la lectura de novelas fantásticas.

Competencias de unidad:

1. Participar en diálogos sobre temas de interés colectivo, atendiendo a su contexto e intención comunicativa, a fin de fortalecer sus habilidades de expresión y comprensión oral, mediante la interacción con otros.
2. Comprender textos dramáticos y textos no literarios, a partir de su estructura, elementos y características, analizando su contenido e intención comunicativa, con el propósito de consolidar la comprensión de textos.
3. Elaborar resúmenes aplicando las reglas del uso de la tilde y la recurrencia léxica y la sustitución como mecanismos de cohesión de ideas, con la finalidad de fortalecer las habilidades de expresión escrita.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none">▪ El texto dramático: definición, finalidad y estructura externa.▪ La comunicación literaria en el texto dramático: emisor, mensaje, código, receptor, canal y contexto.▪ El diálogo: definición, características y organización.	<ul style="list-style-type: none">▪ Identificación de la estructura externa de textos dramáticos, a partir de su lectura.▪ Análisis del contenido de textos dramáticos, teniendo en cuenta sus elementos.▪ Reconocimiento y comprensión de los elementos que intervienen en la comunicación literaria, a partir de la lectura de textos dramáticos.▪ Reconocimiento de las características de diálogos sobre temas de interés común.▪ Organización y participación en diálogos, atendiendo a sus características y contextos.	<ol style="list-style-type: none">3.1 Reconoce las características y la estructura externa de textos dramáticos al leer e interpretar obras de este género literario.3.2 Reconoce y explica los elementos de la comunicación literaria en textos dramáticos que lee.3.3 Participa en diálogos, atendiendo a sus características y contextos.

Contenidos conceptuales

- **Recepción de textos dramáticos:** obras dramáticas de José María Peralta Lagos, Miguel Ángel Chinchilla, Jorgelina Cerritos, Emmety Pleitez y Lorena Juárez Saavedra.
- **Figuras literarias:** la exclamación y la interrogación.
- **Uso de la tilde en palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.**
- **Técnicas de selección de información:** la lectura exploratoria y el subrayado.
- **El resumen:** definición y función.
- **El verbo:** definición, función, persona, número, tiempo y modo.

Contenidos procedimentales

- Análisis de textos dramáticos mediante los niveles de comprensión lectora literal, inferencial, crítico y apreciativo.
- Reconocimiento del efecto estético que producen la exclamación y la interrogación, a partir de la lectura de textos literarios y no literarios.
- Identificación de las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas, a partir de la sílaba acentuada.
- Aplicación de las reglas de acentuación gráfica en palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas, mediante la escritura y corrección de textos.
- Aplicación de técnicas de selección de información, con la finalidad de identificar ideas principales en textos impresos y digitales.
- Reconocimiento de la función del resumen a partir de la lectura de este tipo de textos.
- Reconocimiento de la función de los verbos en la redacción de textos, a partir del tiempo y modo verbal utilizado.

Indicadores de logro

- 3.4 Analiza la forma y el contenido de textos dramáticos que lee.
- 3.5 Reconoce el efecto estético que producen la exclamación y la interrogación, en textos que lee o escribe.
- 3.6 Reconoce y aplica las reglas ortográficas de la tilde en palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas, en textos que lee, corrige o escribe.
- 3.7 Reconoce ideas principales en textos que lee mediante la aplicación de técnicas de selección de información.
- 3.8 Reconoce la función de resúmenes que lee.
- 3.9 Reconoce la persona, el número, el tiempo y el modo de los verbos, en textos que lee o escucha.

Contenidos conceptuales

- **Producción textual:** el resumen.
- **La cohesión textual:** recurrencia léxica y sustitución.

Contenidos procedimentales

- Distinción entre los modos indicativo, subjuntivo e imperativo, a partir de su propósito comunicativo.
- Verificación del uso correcto de los verbos, según la intención comunicativa del texto.
- Elaboración de un resumen, atendiendo a sus características y elementos, mediante los pasos del proceso de escritura.
- Definición e identificación de mecanismos de cohesión textual en textos que utilizan la recurrencia léxica y los tipos de sustitución.
- Redacción y corrección de textos, aplicando la recurrencia léxica y la sustitución como mecanismos de cohesión.

Indicadores de logro

- 3.10 Corrige textos propios o ajenos, a partir del uso correcto de los verbos, según la intención comunicativa.
- 3.11 Elabora un resumen, atendiendo a sus características y elementos, siguiendo los pasos del proceso de escritura.
- 3.12 Reconoce y aplica mecanismos de cohesión textual en textos que lee, escribe o corrige.

Contenidos actitudinales:

- Seguridad al participar en diálogos y respeto hacia las opiniones de los interlocutores.
- Disfrute de la lectura de textos dramáticos.
- Compromiso durante la redacción de textos utilizando mecanismos de cohesión.

Competencias de unidad:

1. Conocer las características del lenguaje, lengua y habla, a fin de comprender la diferencia entre la facultad innata del ser humano, el idioma que se adquiere y cómo este se concreta para que haya comunicación entre las personas.
2. Analizar textos poéticos teniendo en cuenta sus características y contenido y reconocer el efecto estético de figuras literarias, con el propósito de fortalecer las habilidades de comprensión lectora.
3. Leer y redactar textos periodísticos, utilizando criterios para la selección de información y conectores discursivos, aplicando las reglas del uso de la tilde en palabras simples y compuestas, a fin de consolidar el desarrollo del pensamiento crítico y fortalecer las habilidades comunicativas relacionadas con la escritura de textos.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lenguaje, lengua y habla: definición y características. ▪ La poesía: definición, características y estructura. ▪ El adjetivo: definición, tipos, género, número y grados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Distinción entre la facultad innata del ser humano, el idioma que se adquiere y cómo este se concreta para que haya comunicación entre las personas. ▪ Reconocimiento de la estructura de poemas, la connotación, plurisignificación y sonoridad, a partir de la lectura de textos poéticos. ▪ Análisis de textos poéticos a partir de los niveles de comprensión lectora literal, inferencial, crítico y apreciativo. ▪ Reconocimiento de los tipos y grados del adjetivo y de su valor subjetivo, a partir de la lectura de textos literarios y no literarios. 	<p>4.1 Distingue y explica las diferencias entre lenguaje, lengua y habla.</p> <p>4.2 Reconoce y explica las características y estructura de textos poéticos que lee o escucha.</p> <p>4.3 Reconoce y utiliza adjetivos en textos literarios o no literarios que lee o escribe.</p>

Contenidos conceptuales

- **Figura literaria:** la metonimia.
- **La recepción de textos poéticos:** poemas de Claudia Lars, Alfredo Espino, Claribel Alegría y Ricardo Castrorivas.
- **Uso de la tilde en palabras simples y compuestas.**
- **La noticia:** características, elementos y técnica de redacción.

Contenidos procedimentales

- Reconocimiento del efecto estético que produce la metonimia y sus tipos, a partir de la lectura de textos literarios y no literarios.
- Lectura y análisis de diferentes textos poéticos de autores nacionales e internacionales, a partir de los niveles de comprensión lectora literal, inferencial, crítico y apreciativo.
- Reconocimiento del uso de la tilde en palabras simples y compuestas, a partir de la sílaba tónica.
- Aplicación de las normas del uso de la tilde en palabras simples y compuestas, mediante la escritura o revisión de textos.
- Identificación de los elementos y características de la noticia, a partir de la lectura de este tipo de texto periodístico.
- Análisis del contenido de la noticia y sus elementos paratextuales, en formatos digitales e impresos.
- Reconocimiento de la estructura de la pirámide invertida, a partir de la lectura de noticias que presentan la información de esta forma.

Indicadores de logro

- 4.4 Reconoce el efecto estético que produce la metonimia, en textos que lee o escribe.
- 4.5 Analiza la estructura y contenido de textos poéticos que lee.
- 4.6 Aplica la norma ortográfica del uso de la tilde en palabras simples y compuestas, en textos que revisa, corrige o produce.
- 4.7 Analiza el contenido de las noticias que lee o escucha, teniendo en cuenta sus elementos y características.
- 4.8 Reconoce la técnica de la pirámide invertida en noticias que lee o escucha.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fuentes de información en la web: recomendaciones y criterios de selección de información. ▪ La producción textual de una noticia. ▪ Conectores discursivos temporales o de coexistencia: <i>cuando, mientras tanto, entre tanto, en ese momento, al tiempo que, en aquel momento.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento y aplicación de criterios que garanticen la veracidad de la información que se encuentra en la web, a partir de investigaciones. ▪ Redacción de una noticia teniendo en cuenta la estructura, objetividad, veracidad, actualidad e interés común de la información, mediante los pasos del proceso de escritura: planificación, textualización, revisión y publicación. ▪ Identificación de las relaciones semánticas del texto a partir del uso de conectores discursivos temporales o de coexistencia, al leer, corregir o redactar textos. 	<p>4.9 Aplica criterios para el uso de información pertinente que encuentra en la web, al redactar diversos textos.</p> <p>4.10 Redacta una noticia atendiendo a su estructura y características, a partir de la realidad inmediata y siguiendo los pasos del proceso de escritura.</p> <p>4.11 Establece la relación semántica del texto a partir de los conectores discursivos temporales o de coexistencia, al leer, corregir o redactar textos.</p>

Contenidos actitudinales:

- Compromiso para fortalecer sus habilidades de expresión oral al participar en situaciones comunicativas diversas.
- Iniciativa al expresar emociones y sentimientos como producto de la interpretación de textos poéticos.
- Esmero al analizar y escribir textos periodísticos.

Competencias de unidad:

1. Comprender cuentos de terror y crónicas, teniendo en cuenta sus características, elementos y contenido, con el fin de fortalecer las habilidades de comprensión lectora.
2. Escribir y corregir textos propios o ajenos, aplicando las normas del uso de mayúsculas y utilizando mecanismos de cohesión de ideas, con el propósito de consolidar las habilidades de expresión escrita.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El cuento de terror: definición, características, autores y obras. ▪ Tipos de narrador: protagonista, testigo y omnisciente. ▪ Tipos de ambiente: físico, psicológico y sociocultural. ▪ Recepción de cuentos de terror: cuentos de Edgar Allan Poe, Horacio Quiroga, Howard Phillips Lovecraft y Stephen King. ▪ El uso de letras mayúsculas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento de las características y elementos de los cuentos de terror, a partir de la lectura de este tipo de cuentos. ▪ Reconocimiento de los tipos de narrador: protagonista, testigo y omnisciente, a partir de su intervención en la historia. ▪ Definición e identificación de las clases de ambiente: físico, psicológico y sociocultural, mediante la lectura de textos literarios. ▪ Análisis de cuentos de terror, a partir de los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial, crítico y apreciativo. ▪ Reconocimiento de las normas del uso de mayúsculas en textos escritos. ▪ Revisión y corrección de textos propios o ajenos, aplicando las normas del uso de mayúsculas. 	<ol style="list-style-type: none"> 5.1 Reconoce y comenta las características de los cuentos de terror que lee. 5.2 Identifica los tipos de narrador, a partir de su intervención en la historia, en cuentos que lee o escucha. 5.3 Identifica y describe las clases de ambiente en los cuentos de terror que lee. 5.4 Analiza cuentos de terror que lee, tomando en cuenta sus características, elementos y contenido. 5.5 Corrige textos escritos aplicando las normas del uso de mayúsculas.

Contenidos conceptuales

- **La producción de un cuento de terror.**
- **El pronombre:** definición, función y clasificación.
- **La crónica:** definición, función y clasificación.
- **Conectores discursivos de orden:** *en primer lugar, en segundo lugar, luego, posteriormente, seguidamente, para finalizar.*
- **Organización de la información:** cadena de secuencia.

Contenidos procedimentales

- Escritura de un cuento de terror siguiendo los pasos del proceso de escritura: planificación, textualización, revisión y publicación.
- Definición, función y clasificación de pronombres, en textos orales y escritos.
- Corrección de textos escritos, a partir del uso de pronombres.
- Definición y explicación de los tipos de crónicas, según sus características y elementos.
- Análisis de crónicas, a partir de sus características, elementos y contenido.
- Identificación de las relaciones semánticas del texto a partir del uso de conectores discursivos de orden, al leer, corregir o redactar textos.
- Reconocimiento de la función y estructura de la cadena de secuencia, a partir de ejemplos.

Indicadores de logro

- 5.6 Escribe un cuento de terror, siguiendo los pasos del proceso de escritura.
- 5.7 Clasifica y utiliza pronombres en textos que lee o escribe.
- 5.8 Corrige textos propios o ajenos, a partir del uso de pronombres.
- 5.9 Reconoce las características, elementos y tipos de crónicas que lee.
- 5.10 Analiza crónicas que lee, a partir de sus características, elementos y contenido.
- 5.11 Establece la relación semántica del texto a partir de los conectores discursivos de orden, al leer, corregir o redactar textos.
- 5.12 Diseña cadenas de secuencias para organizar información de textos que lee.

Contenidos actitudinales:

- Interés por leer y escribir cuentos de terror.
- Esfuerzo al analizar el contenido de crónicas.
- Esmero al revisar y corregir textos propios o ajenos.

Competencias de unidad:

1. Participar en situaciones comunicativas orales y escritas, utilizando conectores discursivos, adverbios o locuciones adverbiales al expresar ideas, con el propósito de consolidar las habilidades de expresión en diversos contextos.
2. Comprender novelas e historietas de ciencia ficción y artículos de opinión, reconociendo sus elementos, características y estructura, y analizando su contenido, con el fin de fortalecer las habilidades de comprensión lectora.
3. Elaborar historietas de ciencia ficción con secuencias narrativas completas, atendiendo a sus características, elementos y estructura, y aplicando las normas ortográficas del uso de b y v, mediante los pasos del proceso de escritura.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comunicación oral y escrita: definición, características y contextos. ▪ La novela: dimensiones temporal y espacial. ▪ La novela de ciencia ficción: definición, características, autores y obras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Distinción entre la comunicación oral y escrita, a partir de sus características y contextos. ▪ Participación en situaciones comunicativas de forma oral y escrita, atendiendo a sus características, contextos e intención comunicativa. ▪ Reconocimiento de los factores que implica el análisis de un texto narrativo: contexto social, económico, político y cultural de la época del autor y la obra, mediante la lectura de novelas. ▪ Reconocimiento de las características y elementos de la novela de ciencia ficción, a partir de su lectura. 	<p>6.1 Participa en situaciones comunicativas orales o escritas atendiendo a sus características, contextos e intención comunicativa.</p> <p>6.2 Reconoce y explica las dimensiones temporal y espacial de las novelas que lee.</p> <p>6.3 Reconoce y explica las características de las novelas de ciencia ficción que lee.</p>

Contenidos conceptuales

- **Recepción de novelas de ciencia ficción:** Ray Bradbury, Ursula K. Le Guin, Julio Verne, Kim Stanley Robinson, Isaac Asimov, Herbert George Wells y George Orwell.
- **Figuras literarias:** topografía, etopeya y onomatopeya.
- **El cómic de ciencia ficción:** definición, características y elementos.
- **Producción de un cómic de ciencia ficción.**
- **El adverbio:**
 - Definición, función, clasificación y locuciones adverbiales.
 - Adverbios terminados en *-mente*.

Contenidos procedimentales

- Análisis de novelas de ciencia ficción, teniendo en cuenta sus elementos y contenido, a partir de los niveles de comprensión lectora literal, inferencial, crítico y apreciativo.
- Reconocimiento del efecto estético que producen la topografía, la etopeya y la onomatopeya en textos literarios y no literarios.
- Identificación de los elementos y estructura del cómic de ciencia ficción, mediante la lectura de este tipo de texto.
- Análisis del contenido de cómics mediante los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial, crítico y apreciativo.
- Producción de un cómic de ciencia ficción mediante los pasos del proceso de escritura: planificación, textualización, revisión y publicación.
- Definición y clasificación de los adverbios, a partir de la lectura de textos literarios y no literarios.
- Reconocimiento de la función de los adverbios y locuciones adverbiales, mediante la lectura o escucha de textos.

Indicadores de logro

- 6.4 Analiza novelas de ciencia ficción a partir de sus características y contenido.
- 6.5 Reconoce el efecto estético que producen la topografía, la etopeya y la onomatopeya en textos que lee o escribe.
- 6.6 Analiza cómics de ciencia ficción, a partir de sus elementos, estructura y contenido.
- 6.7 Crea un cómic de ciencia ficción, siguiendo los pasos del proceso de escritura.
- 6.8 Clasifica y utiliza adverbios y locuciones adverbiales mediante la lectura o redacción de textos.

Contenidos conceptuales

- **Uso de b y v.**
- **El artículo de opinión:** definición, características y elementos.
- **Conectores discursivos de adición:** *además, también, así mismo, de igual manera, igualmente y agregando a lo anterior.*

Contenidos procedimentales

- Redacción y corrección de textos propios o ajenos, aplicando las normas ortográficas vigentes sobre el uso de b y v.
- Reconocimiento de las características y elementos del artículo de opinión, a partir de la lectura de este tipo de texto periodístico.
- Análisis de artículos de opinión, teniendo en cuenta sus características, elementos y contenido.
- Identificación de las relaciones semánticas del texto a partir del uso de conectores discursivos de adición, al leer, corregir o redactar textos.

Indicadores de logro

- 6.9 Aplica las normas del uso de b y v, al revisar, corregir o redactar textos.
- 6.10 Analiza y evalúa la forma y contenido de los artículos de opinión, mediante la lectura de este tipo de texto periodístico.
- 6.11 Establece la relación semántica del texto a partir de los conectores discursivos de adición, al leer, corregir o redactar textos.

Contenidos actitudinales:

- Empatía con los interlocutores al participar en situaciones comunicativas orales y escritas.
- Entusiasmo al leer y analizar textos de ciencia ficción.
- Responsabilidad al escribir y corregir textos literarios y no literarios.

Competencias de unidad:

1. Participar en conversaciones orales y virtuales, reconociendo la diferencia entre los actos locutivo, ilocutivo y perlocutivo, utilizando emoticonos y emojis para complementar o sustituir el mensaje escrito en las redes sociales, con el fin de consolidar la competencia comunicativa en diversos contextos.
2. Analizar textos dramáticos a partir de sus elementos primarios y secundarios y de su estructura interna, con el propósito de desarrollar el pensamiento crítico mediante el fortalecimiento de las habilidades de comprensión.
3. Leer y producir textos propagandísticos atendiendo a sus elementos y función, y utilizando determinantes, preposiciones y conjunciones en la redacción de ideas, con la finalidad de fortalecer la competencia de expresión escrita.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El texto dramático: primario y secundario. ▪ Estructura interna del texto dramático: inicio, desarrollo, conflicto, clímax y desenlace. ▪ Los actos de habla: locutivo, ilocutivo y perlocutivo. ▪ Recepción de textos dramáticos: Roberto Cossa, Adela Basch y Fidel Galván. ▪ Figuras literarias: hipérbaton, ironía, sarcasmo y perífrasis. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Clasificación de textos dramáticos en primarios y secundarios, a partir de su función. ▪ Reconocimiento de la estructura interna de textos dramáticos, a partir de su lectura. ▪ Distinción de los actos de habla en situaciones comunicativas orales y escritas. ▪ Análisis y evaluación de textos dramáticos, mediante los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial, crítico y apreciativo. ▪ Reconocimiento del efecto estético del hipérbaton, la ironía, el sarcasmo y la perífrasis, en textos literarios y no literarios que lee y escribe. 	<ul style="list-style-type: none"> 7.1 Distingue el texto primario y el secundario al leer textos dramáticos. 7.2 Identifica y explica la estructura interna de textos dramáticos que observa o lee. 7.3 Clasifica los actos de habla a partir de la lectura o escucha de textos. 7.4 Analiza textos dramáticos a partir de su estructura y contenido. 7.5 Reconoce el efecto estético del hipérbaton, la ironía, el sarcasmo y la perífrasis, en textos que lee y escribe.

Contenidos conceptuales

- **Los textos propagandísticos:** afiche y rótulo.
- **Producción textual:** un afiche.
- **Determinantes, preposiciones y conjunciones.**
- **La comunicación en redes sociales:** emoticonos y emojis.
- **El signo lingüístico:** indicio, ícono y símbolo.

Contenidos procedimentales

- Reconocimiento de los elementos y la función del afiche y del rótulo, en soportes digitales e impresos.
- Elaboración de un afiche, teniendo en cuenta sus características, elementos y función, siguiendo los pasos del proceso de escritura: planificación, textualización, revisión y publicación.
- Función y clasificación de determinantes, preposiciones y conjunciones, a partir de la lectura de textos.
- Revisión y corrección de textos, a partir del uso de determinantes, preposiciones y conjunciones.
- Función de los emoticonos y emojis en la comunicación por redes sociales.
- Reconocimiento del uso cotidiano de los signos: indicios, íconos y símbolos, mediante la interpretación de diferentes contextos de comunicación.

Indicadores de logro

- 7.6 Analiza textos propagandísticos en formato de afiche o rótulo atendiendo a su estructura, características y contenido.
- 7.7 Elabora un afiche, atendiendo a sus características, elementos y función.
- 7.8 Utiliza determinantes, preposiciones y conjunciones, al redactar y corregir textos.
- 7.9 Explica la función de los emoticonos y emojis en la comunicación por redes sociales.
- 7.10 Reconoce y explica la relación entre los signos y la realidad, identificando indicios, íconos y símbolos en diferentes contextos de comunicación.

Contenidos actitudinales:

- Respeto hacia la opinión de los demás al participar en conversaciones orales y escritas.
- Interés al leer y analizar el contenido de textos dramáticos y mensajes en redes sociales.
- Dedicación durante la elaboración de textos propagandísticos.

Competencias de unidad:

1. Participar en mesas redondas, utilizando conectores discursivos para expresar las ideas de manera coherente, con la finalidad de consolidar las habilidades de expresión y comprensión oral.
2. Analizar textos poéticos, reconociendo sus elementos, características y estructura, y evaluar su contenido teniendo en cuenta el tema que plantean, con el fin de fortalecer las habilidades de comprensión lectora.
3. Analizar y redactar textos argumentativos, atendiendo a sus elementos e intención comunicativa, y utilizando signos de puntuación y conectores discursivos, con el propósito de reforzar las habilidades de expresión escrita.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementos de la comunicación en el texto poético. ▪ Figuras literarias: anáfora, similitud y aliteración. ▪ Recepción de textos poéticos: Pablo Neruda y Gabriela Mistral. ▪ La mesa redonda: definición, características y organización. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento y comprensión de los elementos que intervienen en la comunicación, a partir de la lectura de textos poéticos. ▪ Reconocimiento del efecto estético que producen la anáfora, la similitud y la aliteración, a partir de la lectura de textos literarios y no literarios. ▪ Análisis de textos poéticos, a partir de los niveles de comprensión lectora literal, inferencial, crítico y apreciativo. ▪ Definición y propósito de la mesa redonda en ambientes académicos. ▪ Organización y participación en mesas redondas, a partir de temas de interés colectivo. 	<ul style="list-style-type: none"> 8.1 Reconoce y explica los elementos de la comunicación poética, a partir de textos que lee. 8.2 Reconoce el efecto estético que producen la anáfora, la similitud y la aliteración, en textos que lee o escribe. 8.3 Analiza y evalúa el contenido de textos poéticos que lee. 8.4 Participa en mesas redondas expresando su punto de vista sobre temas de interés colectivo.

Contenidos conceptuales

- **El texto argumentativo:** definición, características y estructura.
- **Conectores discursivos de cambio de perspectiva:** *a su vez, acerca de, con respecto a, en relación con, el siguiente aspecto trata de.*
- **El tema:** identificación.
- **Producción de un texto argumentativo.**
- **Los signos de puntuación:** el punto (.), la coma (,), el punto y coma (;) y los dos puntos (:).
- **Análisis morfológico.**

Contenidos procedimentales

- Reconocimiento de las características, estructura y función de los textos argumentativos, a partir de textos orales y escritos.
- Análisis del contenido de textos argumentativos, a partir del tema, la tesis y los argumentos del texto.
- Identificación de las relaciones semánticas del texto a partir del uso de conectores discursivos de cambio de perspectiva, al leer, corregir o redactar textos.
- Conclusión del tema que plantea el texto, a partir de las ideas principales y subtemas.
- Redacción de un texto argumentativo, atendiendo a sus elementos e intención comunicativa, mediante los pasos del proceso de escritura: planificación, textualización, revisión y publicación.
- Reconocimiento del uso de los signos de puntuación, a partir de su función en la redacción de textos.
- Corrección de textos propios o ajenos aplicando las normas del uso de los signos de puntuación.
- Reconocimiento y clasificación de las categorías gramaticales, mediante la lectura o escucha de textos.

Indicadores de logro

- 8.5 Analiza y evalúa textos argumentativos, a partir de sus elementos y contenido.
- 8.6 Establece la relación semántica del texto a partir de los conectores discursivos de cambio de perspectiva, al leer, corregir o redactar textos.
- 8.7 Concluye el tema de textos que lee, a partir del reconocimiento de las ideas principales o subtemas.
- 8.8 Redacta textos argumentativos, atendiendo a sus elementos e intención comunicativa.
- 8.9 Reconoce la función de los signos de puntuación en textos que lee.
- 8.10 Aplica la norma ortográfica de los signos de puntuación al revisar, corregir o redactar textos.
- 8.11 Analiza morfológicamente oraciones simples de un párrafo o texto que lee.

Contenidos actitudinales:

- Compromiso al participar en mesas redondas.
- Disfrute durante la lectura de textos poéticos.
- Proactividad al redactar y corregir textos.



Octavo grado

Competencias de grado

Al finalizar el octavo grado el alumnado será competente para:

Analizar obras literarias narrativas, líricas y dramáticas, valorando oralmente y por escrito la clase a la que pertenecen, los recursos expresivos, los elementos del género, las situaciones comunicativas imaginarias y su relación con el contexto, y construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente cualquier clase de discurso.

Elaborar diferentes tipos de textos orales y escritos relacionados con la exposición oral, el boletín, la noticia y el sensacionalismo en redes sociales, la columna de opinión, la información y comunicación virtual, la nota periodística, la narrativa, la lírica y el diálogo, para acomodarlos a una situación de comunicación (con todos sus elementos y usos pragmáticos) que esté definida con anterioridad, cuidando las estructuras de cada uno, su registro particular, los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

Competencias de unidad:

1. Participar en situaciones comunicativas, reflexionando sobre su rol como sujeto comunicador, haciendo uso efectivo del lenguaje verbal y no verbal, con el fin de transmitir ideas eficientemente.
2. Leer y analizar mitos y leyendas, identificando sus diferencias, similitudes y características, a través de narraciones representativas de la cultura universal, con la finalidad conocer y comprender la influencia de estas narraciones en la identidad cultural.
3. Analizar y escribir textos informativos como el boletín, poniendo en práctica sus conocimientos sobre la elipsis, organizando la información y aplicando mecanismos de cohesión textual, con el propósito de consolidar sus habilidades comunicativas.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El mito y la leyenda: origen, definición, características y diferencias. ▪ Figura literaria: el símbolo. ▪ Recepción de mitos y leyendas: <ul style="list-style-type: none"> - Miguel Ángel Espino. - Eduardo Galeano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento de la definición, origen y características del mito y la leyenda. ▪ Comparación entre el mito y la leyenda, atendiendo a las características de estos subgéneros narrativos. ▪ Reconocimiento del efecto estético que produce la figura literaria símbolo, en textos que lee y escribe. ▪ Análisis de mitos y leyendas a partir de la lectura de textos que pertenecen al ideario cultural universal, utilizando los niveles de comprensión lectora literal, inferencial y crítico. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Reconoce y explica la definición, origen y características del mito y la leyenda, al leer textos pertenecientes a diferentes culturas. 1.2 Establece las diferencias entre el mito y la leyenda, a partir de las características de estos subgéneros narrativos. 1.3 Reconoce el efecto estético que produce el símbolo, en textos que lee o escribe. 1.4 Analiza mitos y leyendas mediante la lectura de textos de la cultura universal.

Contenidos conceptuales

- **La comunicación pragmática.**
- **El boletín:** definición, características, estructura, finalidad y recepción.
- **La oración simple:** sujeto y predicado.
- **Fuentes de información confiable:** búsqueda y verificación de la veracidad de la información.

Contenidos procedimentales

- Reconocimiento de los elementos que intervienen en la comunicación pragmática en diversas situaciones comunicativas.
- Identificación de los elementos y características del boletín.
- Análisis de la forma y contenido de boletines, al aplicar los niveles de comprensión lectora literal, inferencial y crítico.
- Análisis y revisión de la estructura y características de las oraciones simples, en textos que lee.
- Reconocimiento y valoración de los criterios para establecer la confiabilidad y veracidad de las fuentes de información de la web.

Indicadores de logro

- 1.5 Identifica los elementos de la comunicación pragmática en diversas situaciones comunicativas, tanto orales como escritas.
- 1.6 Evalúa su rol como sujeto comunicador a partir del uso efectivo del lenguaje, de acuerdo con el contexto de las situaciones comunicativas en las que participa.
- 1.7 Analiza la forma y contenido de boletines que lee.
- 1.8 Analiza gramaticalmente oraciones simples identificando el sujeto y predicado en textos que lee o escribe.
- 1.9 Investiga información en Internet, estableciendo criterios para determinar la veracidad de la información encontrada y la confiabilidad de las fuentes.
- 1.10 Clasifica las fuentes de información de la web en confiables y no confiables a partir de una serie de criterios.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La producción de un texto informativo: el boletín. ▪ La elipsis verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaboración de un boletín sobre información o sucesos del entorno, siguiendo las etapas de planificación, textualización, revisión y publicación. ▪ Aplicación de la elipsis verbal como mecanismo de cohesión para evitar la repetición de palabras, en textos que revisa, corrige o produce. 	<p>1.11 Redacta un boletín atendiendo a sus elementos, características y temáticas.</p> <p>1.12 Aplica mecanismos de cohesión textual como la elipsis verbal para evitar la repetición de palabras, en textos que revisa, corrige o produce.</p>

Contenidos actitudinales:

- Responsabilidad al evaluar su rol en situaciones comunicativas orales, a partir del uso del lenguaje verbal y no verbal.
- Sensibilidad e interés al leer e interpretar mitos y leyendas, valorando las formas de pensamiento y su influencia en la identidad cultural.
- Dedicación en la lectura y creación de boletines, atendiendo al uso del registro adecuado, y a la búsqueda de fuentes confiables de información.

Competencias de unidad:

1. Participar en situaciones comunicativas orales y escritas, identificando la intención comunicativa de los hablantes, a fin de fortalecer las habilidades de comunicación oral.
2. Leer y comprender textos poéticos, identificando sus elementos fónicos, así como las formas de la métrica clásica y versificación, e interpretando el efecto estético de las figuras literarias en muestras de autores representativos de la poesía del Romanticismo, a fin de desarrollar habilidades de comprensión lectora.
3. Analizar y escribir textos periodísticos como la columna de opinión, poniendo en práctica sus conocimientos sobre el uso de palabras con *h* inicial o intercalada, organizando la información y aplicando mecanismos de cohesión textual, con el propósito de consolidar sus habilidades comunicativas.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La poesía: métrica, licencias poéticas y ley del acento final. ▪ El verso de arte menor y mayor: acentos, rima y pausa métrica. ▪ Recepción de textos poéticos: <ul style="list-style-type: none"> - Antonio Machado. - Roque Dalton. - Rubén Darío. - Pablo Neruda. - Amado Nervo. - Alfonsina Storni. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento de la métrica clásica, licencias poéticas, tipo de verso y estrofas, al leer textos poéticos. ▪ Identificación de elementos fónicos del verso como el acento, la rima, la pausa y la métrica, al analizar textos poéticos. ▪ Clasificación de versos de arte menor y mayor a partir del número de sílabas métricas, al analizar muestras poéticas. ▪ Análisis de textos poéticos utilizando los niveles de comprensión lectora literal, inferencial y crítico. 	<ol style="list-style-type: none"> 2.1 Identifica la métrica clásica, licencias poéticas, tipo de verso y estrofas, al leer textos poéticos. 2.2 Identifica los elementos fónicos del verso en muestras poéticas que lee. 2.3 Clasifica los versos de muestras poéticas que lee, en versos de arte mayor o menor, según la cantidad de sílabas métricas. 2.4 Analiza textos poéticos reconociendo sus características estructurales y de contenido, mediante la lectura de muestras representativas de escritores nacionales e internacionales.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Figuras literarias: metáfora, reduplicación, similitud y compleción. ▪ La intención comunicativa. ▪ La columna de opinión: definición, características, elementos y recepción. ▪ Conectores discursivos de explicación: <i>es decir, o sea, esto es y en otras palabras.</i> ▪ El sintagma nominal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento del efecto estético que producen las figuras literarias metáfora, reduplicación, similitud y compleción, en textos que lee y escribe. ▪ Análisis de situaciones comunicativas orales y escritas para determinar la intención comunicativa de los hablantes. ▪ Identificación de los elementos, características y temáticas de la columna de opinión, a través de la lectura de este tipo de textos periodísticos. ▪ Análisis de columnas de opinión actuales, a partir de la lectura de este tipo de textos periodísticos. ▪ Identificación de las relaciones semánticas del texto a partir del uso de los conectores discursivos de explicación, al leer, corregir o redactar textos. ▪ Análisis gramatical de oraciones simples reconociendo el sintagma nominal, su estructura y núcleo, en textos que lee o escribe. 	<p>2.5 Reconoce el efecto estético que producen la metáfora, la reduplicación, la similitud y la compleción</p> <p>2.6 Infiere la intención comunicativa de situaciones comunicativas orales y escritas, tomando en cuenta el contexto y el propósito de los hablantes.</p> <p>2.7 Analiza y evalúa textos periodísticos mediante la lectura de columnas de opinión.</p> <p>2.8 Establece la relación semántica del texto a partir de los conectores discursivos de explicación, al leer, corregir o redactar textos.</p> <p>2.9 Analiza gramaticalmente oraciones simples reconociendo el sintagma nominal, su estructura y núcleo, en textos que lee o escribe.</p>

Contenidos conceptuales

- **La producción de un texto periodístico:** la columna de opinión.
- **Palabras con *h* inicial o intercalada.**
- **El foro:** definición, características y organización.

Contenidos procedimentales

- Redacción de una columna de opinión atendiendo a sus elementos, características y temáticas, siguiendo las etapas de planificación, textualización, revisión y publicación.
- Revisión y corrección al redactar textos, haciendo uso de las reglas de escritura de palabras con *h* inicial o intercalada.
- Participación en la organización y ejecución de un foro sobre un tema específico, al desarrollar disertaciones orales.

Indicadores de logro

- 2.10 Redacta una columna de opinión atendiendo a sus elementos, características, y temáticas.
- 2.11 Aplica la norma ortográfica en palabras con *h* inicial o intercalada, en textos que revisa, corrige o produce.
- 2.12 Participa en foros sobre temas específicos respetando las normas implícitas de este tipo de comunicación oral.

Contenidos actitudinales:

- Esmero al determinar la intención comunicativa en diversas situaciones de comunicación oral.
- Valoración estética del contenido de la poesía.
- Esfuerzo al analizar y escribir una columna de opinión, demostrando ética en sus argumentos y valoraciones.

Competencias de unidad:

1. Participar en situaciones comunicativas identificando las funciones del lenguaje utilizadas, según la intencionalidad de los hablantes, con la finalidad de fortalecer las habilidades de comunicación oral.
2. Analizar textos novelísticos identificando sus elementos, características y tipos de personajes, mediante la lectura de novelas históricas, valorando oralmente y por escrito los recursos expresivos y las situaciones comunicativas, y construyendo el significado y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de textos.
3. Analizar y producir reportajes periodísticos, poniendo en práctica sus conocimientos sobre la tilde en palabras compuestas, organizando la información y aplicando mecanismos de coherencia pragmática, con el propósito de consolidar sus habilidades comunicativas.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La novela histórica: definición, características, autores y obras. ▪ Personajes según su rol en la novela: protagonistas y antagonistas. ▪ Las funciones del lenguaje. ▪ Recepción de novelas históricas: <ul style="list-style-type: none"> - Rodrigo Ezequiel Montejo. - Ricardo Lindo. - Claribel Alegría. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento de las características y representantes de la novela histórica a través de la lectura de este tipo de textos. ▪ Identificación y clasificación de personajes en protagonistas y antagonistas, según su rol en el desarrollo de la historia. ▪ Participación en diferentes actos comunicativos para emplear las funciones del lenguaje que se adapten a la intención comunicativa de los hablantes. ▪ Análisis de novelas históricas a partir de la lectura de muestras representativas de este subgénero narrativo, utilizando los niveles de comprensión lectora literal, inferencial y crítico. 	<ol style="list-style-type: none"> 3.1 Reconoce y explica las características, autores y obras de la novela histórica. 3.2 Clasifica los personajes en protagonistas o antagonistas, según su rol en la historia, al leer textos literarios. 3.3 Reconoce y utiliza en diferentes actos comunicativos, las funciones del lenguaje que se adapten al propósito de los hablantes. 3.4 Analiza novelas históricas mediante la lectura de muestras representativas.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Figuras literarias: digresión y sinatroísmo. ▪ El reportaje periodístico: definición, características y recepción. ▪ Las fuentes bibliográficas: finalidad y selección de fuentes confiables de información. ▪ Las líneas de tiempo: utilidad y estructura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento del efecto estético que producen las figuras literarias digresión y sinatroísmo, en textos que lee y escribe. ▪ Identificación de los elementos, características y temáticas del reportaje, a través de la lectura de este tipo de texto periodístico. ▪ Análisis de un reportaje periodístico, a partir de la lectura de este tipo de texto no literario. ▪ Redacción de criterios para seleccionar fuentes de información confiables a partir del desarrollo de investigaciones. ▪ Reconocimiento de la estructura y utilidad de las líneas de tiempo como organizadores gráficos de la información. ▪ Representación ordenada y cronológica de la información de hechos históricos o acciones de novelas que lee. 	<ul style="list-style-type: none"> 3.5 Reconoce el efecto estético que produce la digresión y sinatroísmo en textos que lee o escribe. 3.6 Identifica los elementos, características y temáticas del reportaje periodístico. 3.7 Analiza y evalúa el contenido de reportajes, a través de la lectura de este tipo de texto periodístico. 3.8 Redacta criterios para seleccionar fuentes de información confiables a partir del desarrollo de investigaciones. 3.9 Selecciona y utiliza fuentes de información confiables al desarrollar investigaciones. 3.10 Analiza líneas de tiempo identificando su estructura e interpretando su contenido a partir de la representación cronológica de datos. 3.11 Diseña líneas de tiempo a partir de la lectura de textos para presentar información de forma cronológica.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El sintagma verbal. ▪ La producción de un texto periodístico: el reportaje. ▪ La tilde en palabras compuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis gramatical de oraciones simples reconociendo el sintagma verbal, su estructura y núcleo, en textos que lee o escribe. ▪ Escritura de un reportaje periodístico atendiendo a sus elementos, características y temáticas, siguiendo las etapas de planificación, textualización, revisión y publicación. ▪ Aplicación de las normas de acentuación ortográfica en palabras compuestas, en textos que lee o produce. 	<p>3.12 Analiza gramaticalmente oraciones simples identificando el sintagma verbal en textos que lee o escribe.</p> <p>3.13 Redacta un reportaje periodístico atendiendo a sus elementos, características y temáticas.</p> <p>3.14 Aplica las normas de acentuación ortográfica en palabras compuestas, al revisar, corregir o producir textos.</p>

Contenidos actitudinales:

- Iniciativa y esfuerzo al participar en diversos actos comunicativos, empleando las funciones del lenguaje que se adapten a la intención comunicativa.
- Interés por la lectura e interpretación de novelas históricas.
- Compromiso al comprender y realizar investigaciones en diversas fuentes de información confiables, para elaborar reportajes periodísticos.

Competencias de unidad:

1. Participar en situaciones comunicativas al escribir textos o desarrollar prácticas discursivas del lenguaje, con la finalidad de fortalecer las habilidades de comunicación oral.
2. Analizar obras representativas del teatro europeo, valorando oralmente y por escrito los recursos expresivos y las situaciones comunicativas, y construyendo el significado y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de textos.
3. Producir textos dramáticos con intención literaria, poniendo en práctica sus conocimientos sobre el uso del paréntesis y la raya, organizando la información y aplicando mecanismos de cohesión textual, con el propósito de consolidar sus habilidades comunicativas.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none">▪ Las situaciones comunicativas del texto dramático: diálogo, monólogo y aparte.▪ Sintagma adjetival.▪ Recepción de textos dramáticos:<ul style="list-style-type: none">- Federico García Lorca.- Luigi Pirandello.- William Shakespeare.	<ul style="list-style-type: none">▪ Reconocimiento de la estructura y características de las situaciones comunicativas del texto dramático: diálogo, monólogo y aparte, al analizar muestras de este género literario.▪ Análisis de oraciones simples identificando el sintagma adjetivo en textos que lee o escribe.▪ Análisis de textos dramáticos a partir de la lectura de obras que pertenecen al teatro universal utilizando los niveles de comprensión lectora literal, inferencial y crítico.	<ul style="list-style-type: none">4.1 Analiza textos dramáticos identificando las situaciones comunicativas del texto dramático al leer muestras de este género literario.4.2 Analiza gramaticalmente oraciones simples identificando el sintagma adjetivo en textos que lee o escribe.4.3 Analiza textos dramáticos mediante la lectura de muestras representativas del teatro universal.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Figuras literarias: perífrasis y litote. ▪ Los signos de puntuación: uso del paréntesis y la raya. ▪ La producción de un texto dramático. ▪ Juego de roles: definición, características y organización. ▪ La comunicación en redes sociales: dialecto, jerga y argot. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento del efecto estético que producen las figuras literarias perífrasis y litote, en textos que lee y escribe. ▪ Aplicación de las normas de uso del paréntesis y la raya, al escribir o corregir textos. ▪ Escritura de un texto dramático, atendiendo a sus elementos, características y situaciones comunicativas, siguiendo las etapas de planificación, textualización, revisión y publicación. ▪ Organización y participación en juegos de roles, al caracterizar e interpretar personajes literarios o de su entorno cotidiano. ▪ Análisis del impacto lingüístico que genera el uso de las redes sociales en las comunidades de hablantes diferenciando el dialecto, la jerga y el argot en situaciones de comunicación. 	<p>4.4 Reconoce el efecto estético que produce la perífrasis y litote, en textos que lee o escribe.</p> <p>4.5 Aplica correctamente las normas del uso del paréntesis y la raya, al producir o corregir textos.</p> <p>4.6 Redacta un texto dramático tomando en cuenta los elementos, características y las diferentes situaciones comunicativas de este género literario.</p> <p>4.7 Participa en juegos de roles al caracterizar e interpretar personajes literarios o de su entorno cotidiano.</p> <p>4.8 Evalúa el impacto lingüístico que genera el uso de las redes sociales en las comunidades de hablantes diferenciando el dialecto, la jerga y el argot en situaciones de comunicación.</p>

Contenidos conceptuales

- **El comentario crítico:** definición, características, estructura y recepción.
- **Conectores discursivos de causa:** *así que, por esta razón, de modo que, por consiguiente, por ende, porque, por lo tanto.*

Contenidos procedimentales

- Identificación de la estructura, características y temáticas de los comentarios críticos, a través de la lectura de este tipo de texto.
- Análisis de comentarios críticos, al aplicar los niveles de comprensión lectora literal, inferencial y crítico.
- Identificación de las relaciones semánticas del texto a partir del uso de los conectores discursivos de causa, al leer, corregir o redactar textos.

Indicadores de logro

- 4.9 Analiza comentarios críticos evaluando su contenido e infiriendo la visión del autor al leer este tipo de texto.
- 4.10 Produce comentarios críticos sobre temáticas relevantes a partir de la investigación o la lectura.
- 4.11 Establece la relación semántica del texto a partir de los conectores discursivos de causa, al leer, corregir o redactar textos.

Contenidos actitudinales:

- Respeto hacia las opiniones de las demás personas, al participar en actividades de comunicación oral.
- Interés por la lectura e interpretación de textos dramáticos para crear sus propios textos.
- Perseverancia al aplicar las normas de la lengua y del comportamiento para escribir mensajes escritos e interactuar en canales audiovisuales.

Competencias de unidad:

1. Participar en disertaciones orales, haciendo uso efectivo del lenguaje verbal y no verbal, con el fin de exponer de manera congruente su perspectiva sobre un tema de interés y fortalecer sus habilidades de comunicación oral.
2. Leer y analizar novelas góticas, identificando sus características, elementos, autores y obras, valorando oralmente y por escrito los recursos expresivos y las situaciones comunicativas, y construyendo, el significado y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar competentemente toda clase de textos.
3. Analizar y producir textos argumentativos escritos u orales, atendiendo a las normas ortográficas y de redacción, comprendiendo el contenido y función de estos textos, con el propósito de desarrollar la capacidad de argumentación a través de diversos medios y contextos comunicativos.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La novela gótica: definición, características, autores y obras. ▪ El sintagma adverbial. ▪ Recepción de la novela gótica: textos de Mary Shelley, Oscar Wilde, Gaston Leroux, William Faulkner, Stephen King, Ann Radcliffe, Louis Stevenson y Horace Walpole. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento de las características y representantes de la novela gótica, a través de la lectura de este tipo de textos. ▪ Análisis de oraciones simples identificando el sintagma adverbial en textos que lee o escribe. ▪ Análisis de novelas góticas a partir de la lectura de muestras representativas de este subgénero narrativo, utilizando los niveles de comprensión lectora literal, inferencial y crítico. 	<p>5.1 Reconoce y explica las características, autores y obras de la novela gótica.</p> <p>5.2 Analiza oraciones simples identificando el sintagma adverbial en textos que lee o escribe.</p> <p>5.3 Analiza novelas góticas mediante la lectura de muestras representativas de autores internacionales.</p>

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Figura literaria: dubitación. ▪ El texto argumentativo: características, estructura y argumentos de autoridad, probabilidad y analogía. ▪ Los conectores discursivos de conclusión: <i>para finalizar, en conclusión, para terminar, por último y en definitiva.</i> ▪ Las citas textuales. ▪ La producción de un texto académico: el texto argumentativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento del efecto estético que produce la figura literaria dubitación en textos que lee y escribe. ▪ Identificación de las características, estructura y argumentos de autoridad, probabilidad y analogía en textos argumentativos. ▪ Análisis y evaluación del contenido de un texto argumentativo mediante la lectura de este tipo de texto. ▪ Identificación de las relaciones semánticas del texto, a partir del uso de conectores discursivos de conclusión, al leer, corregir o redactar textos. ▪ Identificación y uso de los diferentes tipos de citas textuales al redactar textos después de una investigación, para evitar el plagio y sus consecuencias. ▪ Escritura de un texto argumentativo tomando en cuenta los tipos de argumentos, características y estructura, siguiendo las etapas de planificación, textualización, revisión y publicación. 	<ul style="list-style-type: none"> 5.4 Reconoce el efecto estético que produce la figura literaria dubitación en textos que lee o escribe. 5.5 Analiza y evalúa el contenido de textos argumentativos reconociendo los argumentos de autoridad, probabilidad o analogía, mediante la lectura de este tipo de texto. 5.6 Establece la relación semántica del texto a partir de los conectores discursivos de conclusión, al leer, corregir o redactar textos. 5.7 Identifica y utiliza los diferentes tipos de citas textuales al producir textos de una investigación, para evitar el plagio y sus consecuencias, y dar validez a lo planteado. 5.8 Redacta un texto argumentativo atendiendo a sus características y utilizando argumentos de autoridad, probabilidad o analogía.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El uso de j y g. ▪ La disertación: definición, características y organización. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplicación de las normas ortográficas del uso de la <i>j</i> y <i>g</i>, al revisar, corregir o redactar textos. ▪ Organización y participación en disertaciones orales, al exponer de manera congruente una perspectiva sobre un tema de interés para los receptores. 	<p>5.9 Aplica correctamente las normas ortográficas del uso de la <i>j</i> y <i>g</i>, al revisar, corregir o redactar textos.</p> <p>5.10 Participa en disertaciones orales al exponer de manera congruente una perspectiva sobre un tema de interés para los receptores.</p>

Contenidos actitudinales:

- Entusiasmo al leer novelas góticas de diversos autores, interpretando el contenido e identificando sus características y contextos de producción.
- Compromiso al participar en situaciones reales de comunicación oral, expresando datos, ideas y opiniones.
- Perseverancia al leer y escribir textos argumentativos, demostrando compromiso al distinguir y aplicar las normas ortográficas y los recursos de coherencia y cohesión textual.

Competencias de unidad:

1. Participar en exposiciones orales, practicando la escucha activa y haciendo uso efectivo del lenguaje verbal y no verbal, con el propósito de transmitir eficientemente sus ideas y fortalecer sus habilidades de comunicación oral.
2. Analizar textos poéticos, identificando la métrica clásica, las licencias poéticas, el tipo de verso y las estrofas, así como el efecto estético causado por las figuras literarias, y construyendo, el significado y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de textos.
3. Analizar y producir textos expositivos, poniendo en práctica sus conocimientos sobre la norma gramatical, organizando la información y aplicando mecanismos de cohesión textual, con el propósito de consolidar sus habilidades comunicativas.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formas de la métrica clásica: soneto, redondilla, décima y romance. ▪ El sintagma preposicional. ▪ Recepción de textos poéticos: <ul style="list-style-type: none"> - Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer. - Rosalía de Castro. - Carolina Coronado. - Francisco Gavidía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Clasificación de las formas de la métrica clásica, como el soneto, redondilla, décima o romance, al analizar los versos y estrofas que componen las muestras poéticas. ▪ Análisis de oraciones simples identificando el sintagma preposicional en textos que lee o escribe. ▪ Análisis de textos poéticos a partir de muestras representativas del Romanticismo, utilizando los niveles de comprensión lectora literal, inferencial y crítico. 	<p>6.1 Identifica las formas de la métrica clásica, como el soneto, redondilla, décima o romance, en muestras poéticas que lee.</p> <p>6.2 Analiza gramaticalmente oraciones simples identificando el sintagma preposicional en textos que lee o produce.</p> <p>6.3 Analiza textos poéticos mediante la lectura de muestras representativas del Romanticismo.</p>

Contenidos conceptuales

- **Figuras literarias:** retruécano, alegoría, antítesis y sinestesia.

- **El texto expositivo:** definición, características, estructura y recepción.

- **Conectores discursivos de introducción:** *para empezar, en primer lugar y primeramente.*

- **El mapa conceptual.**

Contenidos procedimentales

- Reconocimiento del efecto estético que producen las figuras literarias: retruécano, alegoría, antítesis y sinestesia, en textos que lee y escribe.

- Reconocimiento de las características, estructura y temáticas del texto expositivo, a través de la lectura de este tipo de texto académico.

- Análisis de textos expositivos a partir de su lectura, utilizando los niveles de comprensión lectora literal, inferencial y crítico.

- Identificación de las relaciones semánticas del texto a partir del uso de los conectores discursivos de introducción, al revisar, corregir o redactar textos.

- Creación de un mapa conceptual relacionando y contrastando la información de textos, utilizando diferentes herramientas digitales.

Indicadores de logro

- 6.4 Reconoce el efecto estético que produce el retruécano, alegoría, antítesis, y sinestesia en textos que lee o escribe.

- 6.5 Analiza textos expositivos, identificando sus características y estructura, mediante la lectura de textos de diferentes temáticas actuales.

- 6.6 Establece la relación semántica del texto a partir de los conectores discursivos de introducción, al revisar, corregir o redactar textos.

- 6.7 Analiza mapas conceptuales identificando información principal mediante la estructura de este organizador gráfico.

- 6.8 Diseña mapas conceptuales para presentar la información de textos, utilizando herramientas digitales.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El uso de c, s, z, cc y sc. ▪ La producción de un texto expositivo. ▪ La exposición oral: definición, finalidad y funciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplicación de las normas ortográficas del uso de la c, s, z, cc y sc, al leer, corregir o redactar textos. ▪ Escritura de un texto expositivo atendiendo a sus características y estructura, siguiendo las etapas de planificación, textualización, revisión y publicación. ▪ Participación en la organización y ejecución de una exposición oral sobre temas actuales, atendiendo a las características de esta estrategia discursiva. 	<p>6.9 Aplica correctamente las normas ortográficas del uso de la c, s, z, cc y sc, al leer, corregir o redactar textos.</p> <p>6.10 Redacta un texto expositivo de temáticas actuales, atendiendo a su estructura y características.</p> <p>6.11 Participa en exposiciones orales sobre temas actuales, respetando las normas de interacción de este tipo de comunicación oral.</p>

Contenidos actitudinales:

- Esmero al participar en la organización y desarrollo de exposiciones orales sobre temas actuales.
- Entusiasmo por el análisis poético y por el fortalecimiento de sus capacidades de comprensión lectora.
- Compromiso al redactar textos expositivos sobre temáticas actuales, utilizando la norma gramatical.

Competencias de unidad:

1. Participar en simposios sobre temas de interés, con el fin de comunicar eficientemente sus ideas y fortalecer sus habilidades de comunicación oral.
2. Analizar y producir textos novelísticos del realismo, atendiendo a sus elementos, características, tipos de personajes y recursos estilísticos, con el propósito de fortalecer sus habilidades de comprensión lectora.
3. Analizar textos argumentativos, tomando en cuenta sus características y estructura, con el fin de consolidar las habilidades comunicativas mediante argumentos que sustenten los temas en discusión, mostrando criticidad en la información.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La novela realista: definición, características, personajes planos y redondos, autores y obras. ▪ Las figuras literarias: prosopografía y pleonasma. ▪ Los tipos de sujeto y predicado en oraciones simples: <ul style="list-style-type: none"> - Sujeto simple, compuesto u omitido. - Predicado nominal y verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento y comprensión de las características, y el contexto de producción de la novela realista, a través de la lectura de muestras de autores nacionales e internacionales. ▪ Identificación y clasificación de personajes en planos y redondos, según su caracterización en el desarrollo de la historia. ▪ Reconocimiento del efecto estético que producen las figuras literarias prosopografía y pleonasma, en textos que lee y escribe. ▪ Análisis de oraciones simples identificando el tipo de sujeto y predicado, al leer o producir textos. 	<ol style="list-style-type: none"> 7.1 Reconoce y explica las características de la novela realista mediante la lectura de autores nacionales e internacionales. 7.2 Evalúa la influencia del contexto en la producción de novelas realistas. 7.3 Clasifica los personajes en planos y redondos, según su caracterización en la historia, al leer textos literarios. 7.4 Reconoce el efecto estético que producen la prosopografía y pleonasma, en textos que lee o escribe. 7.5 Analiza oraciones simples identificando el tipo de sujeto y predicado, al leer o producir textos.

Contenidos conceptuales

- **La recepción de novelas realistas:** textos de Hugo Lindo, Benito Pérez Galdós, Rómulo Gallegos, Miguel Ángel Asturias y Salarrué.
- **Las variaciones lingüísticas.**
- **La corrección ortográfica de textos:** uso de *donde*, *adónde*, *dónde* y *adonde*.
- **El mapa de ideas:** función y estructura.
- **La producción textual:** textos realistas.

Contenidos procedimentales

- Análisis de novelas realistas a partir de la lectura de obras nacionales e internacionales utilizando los niveles de comprensión lectora literal, inferencial y crítico.
- Reconocimiento del uso de las variaciones de la lengua caracterizando sus rasgos lingüísticos en una determinada comunidad de hablantes, mediante la lectura o participación en situaciones comunicativas.
- Aplicación de las normas de uso de *donde*, *adónde*, *dónde* y *adonde*, al revisar, escribir o corregir textos.
- Creación de un mapa de ideas relacionando y contrastando la información a partir de modelos, mediante el uso de herramientas digitales disponibles.
- Escritura de un capítulo de novela realista, atendiendo a sus elementos y características, siguiendo las etapas de planificación, textualización, revisión y publicación.

Indicadores de logro

- 7.6 Analiza novelas realistas identificando la influencia del contexto mediante la lectura de muestras representativas nacionales e internacionales.
- 7.7 Identifica y explica los rasgos lingüísticos de las variaciones de la lengua en una determinada comunidad de hablantes, al leer o participar en situaciones comunicativas.
- 7.8 Aplica las normas de uso de *donde*, *adónde*, *dónde* y *adonde*, al revisar, escribir o corregir textos.
- 7.9 Analiza mapas de ideas relacionando y contrastando la información presentada a partir de la estructura de este tipo de texto discontinuo.
- 7.10 Crea mapas de ideas para presentar información de forma organizada utilizando herramientas digitales.
- 7.11 Redacta un capítulo de novela realista, tomando en cuenta sus elementos, características y temáticas, siguiendo un plan de redacción.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los textos argumentativos: tesis y argumentos causales, deductivos e inductivos. ▪ Los conectores textuales de contraste u oposición: <i>a pesar de que, pero, ahora bien, antes bien, aunque, en cambio, no obstante, sin embargo, por el contrario.</i> ▪ Las referencias bibliográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificación de las características y temáticas del texto argumentativo, a través de la lectura de este tipo de texto. ▪ Reconocimiento de los argumentos causales, deductivos e inductivos, al leer textos argumentativos. ▪ Análisis de un texto argumentativo, a partir de la lectura de este tipo de texto no literario. ▪ Identificación de las relaciones semánticas del texto a partir del uso de los conectores discursivos de cambio de perspectiva, al revisar, corregir o redactar textos. ▪ Uso de referencias bibliográficas al redactar textos, garantizando la rigurosidad de la fuente. 	<p>7.12 Analiza textos argumentativos atendiendo a sus características e identificando argumentos de causa, deductivos o inductivos, al leer textos persuasivos.</p> <p>7.13 Redacta argumentos de causa, morales, deductivos o inductivos al expresar su opinión en diferentes temáticas.</p> <p>7.14 Establece la relación semántica del texto a partir de los conectores discursivos de contraposición al revisar, corregir o redactar textos.</p> <p>7.15 Utiliza referencias bibliográficas al redactar textos para garantizar la rigurosidad de la información.</p>

Contenidos actitudinales:

- Esmero en la creación de un capítulo de novela realista haciendo referencias a su entorno cotidiano.
- Esfuerzo por la comprensión y análisis de textos novelísticos del realismo y costumbrismo para crear sus propios textos.
- Compromiso al leer y analizar textos argumentativos a partir de sus características y tipos de argumentos.

Competencias de unidad:

1. Participar en declamaciones y situaciones donde utilice la comunicación oral, practicando la escucha activa y haciendo uso efectivo del lenguaje verbal y no verbal, con el fin de transmitir eficientemente sus sentimientos y fortalecer sus habilidades de comunicación oral.
2. Analizar poesía lírica identificando sus características, temáticas, estructura y formas, interpretando muestras de autores representativos y el efecto estético de las figuras literarias, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos.
3. Producir textos poéticos con intención literaria, atendiendo a su estructura, características y recursos retóricos, organizando la información y aplicando mecanismos de cohesión textual, con el propósito de consolidar sus habilidades comunicativas.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Principales formas de poesía lírica: canción, elegía, madrigal, himno, romance lírico, balada y canción popular. ▪ El análisis sintagmático. ▪ Recepción de textos poéticos: <ul style="list-style-type: none"> - Federico García Lorca. - Nicolás Guillén. - José de Espronceda. - Octavio Paz. - Amado Nervo. - Antonio Machado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento de las características, temáticas y estructura de las principales formas de poesía lírica, al leer textos que expresan un sentimiento intenso o una profunda reflexión. ▪ Análisis sintagmático de oraciones simples para determinar la estructura gramatical de párrafos o textos. ▪ Análisis de textos poéticos a partir de muestras representativas de poesía lírica, utilizando los niveles de comprensión lectora literal, inferencial y crítico. 	<p>8.1 Reconoce y explica las características, estructura y temáticas de las principales manifestaciones de poesía lírica al leer este tipo de texto poético.</p> <p>8.2 Analiza sintagmáticamente oraciones simples para determinar la estructura gramatical de párrafos o textos.</p> <p>8.3 Analiza textos poéticos mediante la lectura de autores representativos de la poesía lírica.</p>

Contenidos conceptuales

- **Las figuras literarias:** anadiplosis, epanadiplosis, zeugma, antítesis y jitanjáfora.
- **La poesía coral.**
- **La producción de un texto poético.**
- **Máximas conversacionales:** cantidad, calidad, pertinencia y modo.
- **La descripción literaria y no literaria:** características, tipos, diferencias, reglas de estilo descriptivo y recepción.

Contenidos procedimentales

- Reconocimiento del efecto estético que producen las figuras literarias anadiplosis, epanadiplosis, zeugma, antítesis y jitanjáfora, en textos que lee y escribe.
- Organización y participación en declamaciones de poesía coral, a través de la interpretación de composiciones poéticas.
- Creación de textos poéticos con intención literaria, atendiendo a su estructura, características y recursos retóricos.
- Uso de las máximas conversacionales en diversas situaciones comunicativas.
- Comparación de las características y el estilo de la descripción literaria y no literaria al leer este tipo de textos.
- Análisis de descripciones literarias y no literarias utilizando los niveles de comprensión lectora literal, inferencial y crítico.

Indicadores de logro

- 8.4 Reconoce el efecto estético que producen la anadiplosis, epanadiplosis, zeugma, antítesis y jitanjáfora, en textos que lee o escribe.
- 8.5 Participa en declamaciones de poesía coral, a través de la interpretación de composiciones poéticas.
- 8.6 Redacta textos poéticos con intención literaria, atendiendo a su estructura, características y recursos retóricos.
- 8.7 Aplica las máximas conversacionales al participar en situaciones comunicativas de la oralidad y la escritura.
- 8.8 Evalúa el uso de las máximas conversacionales en situaciones comunicativas orales y escritas.
- 8.9 Analiza descripciones literarias y no literarias estableciendo las diferencias en el estilo descriptivo al leer este tipo de texto.

Contenidos conceptuales

- **Conectores discursivos de semejanza:** *así mismo, de igual manera, de igual modo, igualmente, de la misma forma, de manera semejante.*
- **Uso de las letras // u y.**

Contenidos procedimentales

- Identificación de las relaciones semánticas del texto a partir del uso de los conectores discursivos de adición, al leer, corregir o redactar textos.
- Aplicación de las normas ortográficas de las letras // u y, al revisar, escribir o corregir textos.

Indicadores de logro

- 8.10 Establece la relación semántica del texto a partir de los conectores discursivos de semejanza al leer, corregir o redactar textos.
- 8.11 Aplica correctamente las normas ortográficas de las letras // u y, al revisar, producir o corregir textos.

Contenidos actitudinales:

- Sensibilidad e interés al expresar y declamar composiciones poéticas, a partir del uso del lenguaje verbal y no verbal.
- Interés por la lectura e interpretación de textos poéticos para crear sus propios textos.
- Compromiso al comprender las diferencias entre las descripciones literarias y no literarias en textos que lee.



Noveno grado

Competencias de grado

Al finalizar el noveno grado el alumnado será competente para:

Analizar y valorar críticamente obras dramáticas, narrativas, líricas y ensayísticas, valorando oralmente y por escrito la clase a la que pertenecen, los recursos expresivos, los elementos del género, las situaciones comunicativas imaginarias y su relación con el contexto de lectura, construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar con criterio cualquier clase de discurso.

Elaborar e interactuar con diferentes clases de textos orales y escritos, argumentativos y expositivos, tales como artículos de revistas, editoriales y reportes u otros presentes en redes sociales y plataformas de videoconferencias para acomodarlos a una situación de comunicación que esté definida con anterioridad y atendiendo a todos sus elementos y usos pragmáticos; cuidando las estructuras de cada tipo textual, su registro particular, los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

Competencias de unidad:

1. Leer y analizar textos narrativos del género policíaco, interpretando sus características, estilo, contenido y tipos de personajes, con la finalidad de consolidar hábitos lectores y el disfrute de la lectura de cuentos policiales.
2. Escribir textos de interacción social aplicando sus conocimientos sobre las redes sociales, el correo electrónico y el uso del lenguaje icónico-verbal, tomando en cuenta la corrección ortográfica, la coherencia y la cohesión textual y aplicando los criterios de rigor para la selección y organización de la información, a fin de consolidar las habilidades para comprender la intención comunicativa de los textos.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuento policial: definición, características, autores y obras. ▪ Los tipos de personaje: personajes tipo, estereotipo y arquetipo. ▪ Recepción de cuentos policiales de Arthur Conan Doyle, Agatha Christie y Edgar Allan Poe. ▪ Complemento del sujeto 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento de las características del cuento policial, de autores y de obras que lee. ▪ Clasificación y explicación de las diversas clases de personajes en un cuento. ▪ Análisis de cuentos policiales para reconocer sus características, los tipos de personajes y los elementos formales y de contenido de este subgénero. ▪ Análisis sintáctico de oraciones simples identificando el sujeto y sus complementos en textos que lee o produce. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Identifica y explica las características del cuento policial, atendiendo a la estructura narrativa. 1.2 Clasifica y explica los diferentes tipos de personajes, según sus características en las categorías de tipo, estereotipo y arquetipo. 1.3 Analiza cuentos policiales a partir de la identificación de sus características, la función de los personajes, los estilos narrativos y los elementos formales y de contenido. 1.4 Analiza sintácticamente oraciones simples identificando el sujeto y sus complementos en textos que lee o produce.

Contenidos conceptuales

- **La infografía:** definición, características, estructura y recepción.
- **Signos de interrogación y exclamación:** normas de uso.
- **Producción de una infografía.**
- **El correo electrónico:** estructura y contenido.
- **Las formas de comunicación en redes sociales:** fenómenos lingüísticos de sustitución, adición y supresión de grafías.
- **Reglas de coherencia textual.**

Contenidos procedimentales

- Análisis de los recursos visuales e iconográficos en infografías de diversas temáticas.
- Aplicación de la norma ortográfica de los signos interrogación y exclamación al revisar, corregir o redactar textos.
- Elaboración de infografías a partir de información específica, cuadros sinópticos, imágenes, frases y colores para organizar y presentar las ideas.
- Reconoce la estructura del correo electrónico para redactar mensajes con claridad y coherencia de acuerdo con el contexto comunicativo.
- Interpretación de la comunicación en redes sociales y de los fenómenos lingüísticos de sustitución, adición y supresión de grafías a partir de su contexto.
- Identificación y aplicación de las reglas de coherencia al leer o escribir textos.

Indicadores de logro

- 1.5 Analiza la estructura, la información y los recursos iconográficos y visuales de infografías para comprender su propósito comunicativo.
- 1.6 Aplica la norma ortográfica de los signos interrogación y exclamación al revisar, corregir o redactar textos.
- 1.7 Diseña infografías de forma efectiva, atendiendo a las características fundamentales de este tipo de texto.
- 1.8 Analiza y redacta correos electrónicos tomando en consideración la estructura y la intención comunicativa.
- 1.9 Analiza los mensajes en las redes sociales y los fenómenos lingüísticos de sustitución, adición y supresión de grafías valorando su uso según el contexto comunicativo.
- 1.10 Identifica y aplica las diferentes reglas de coherencia en los textos que lee o escribe.

Contenidos actitudinales:

- Interés por la lectura y el análisis de las características del cuento policial como subgénero narrativo.
- Esfuerzo por la comprensión de las normas de uso de los signos de interrogación y exclamación y al escribir análisis literarios y elaborar infografías, mensajes de redes sociales y correos electrónicos.
- Rigor en la producción de textos debidamente cohesionados y coherentes tomando en cuenta su función comunicativa.

Unidad 2 El teatro griego

Duración: 4 semanas

Competencias de unidad:

1. Analizar textos dramáticos, sus características y los elementos representativos de la tragedia griega, a partir de la interpretación de situaciones comunicativas y la valoración del uso de figuras retóricas, con el propósito de desarrollar la comprensión de textos literarios y de recursos estéticos para enriquecer la expresión oral y escrita.
2. Distinguir las características, los elementos y el propósito de los textos publicitarios, interpretando su contenido, tomando conciencia de las normas ortográficas, de redacción y de comunicación, a fin de fortalecer la comprensión de textos del entorno en situaciones comunicativas reales.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none">▪ Orígenes del teatro griego: tradición oral y mitología religiosa.▪ La tragedia griega: características y elementos.▪ Recepción de textos literarios: Sófocles, Esquilo y Eurípides.▪ El predicado verbal: núcleo y complemento directo.	<ul style="list-style-type: none">▪ Comprensión de los orígenes del teatro griego como producto de la tradición oral y los mitos religiosos de la época.▪ Reconocimiento de las características y de los elementos de la tragedia griega.▪ Análisis de textos dramáticos basándose en las características, el contenido y los elementos de la tragedia griega.▪ Análisis sintáctico de oraciones simples identificando el complemento directo en textos que lee o produce.	<ul style="list-style-type: none">2.1 Explica el origen del teatro griego como producto de la tradición oral y los mitos religiosos de la época.2.2 Reconoce las características y elementos de la tragedia griega en las muestras que lee.2.3 Analiza textos dramáticos basándose en las características, el contenido y los elementos de la tragedia griega.2.4 Analiza sintácticamente oraciones simples identificando el complemento directo en textos que lee o produce.

Contenidos conceptuales

- **Figuras literarias:** hipérbole, eufemismo, exclamación y símil.
- **La publicidad:** definición, características, elementos y recepción.
- **Uso de tilde en diptongos, triptongos e hiatos.**
- **La cohesión textual:** elipsis.
- **Producción de un texto publicitario.**
- **La carta:** solicitud de una beca.

Contenidos procedimentales

- Reconocimiento del efecto estético que producen la hipérbole, el eufemismo, la exclamación, el símil y la metonimia en los textos que lee o escribe.
- Análisis y evaluación de textos publicitarios, características, elementos e intención comunicativa.
- Reflexión sobre textos publicitarios atendiendo a su contenido y a las estrategias discursivas que se utilizan en diversos medios de comunicación.
- Aplicación de las normas de tildación de diptongos, triptongos e hiatos en textos que lee o escribe.
- Utilización de la elipsis como herramienta de cohesión, atendiendo a la intención comunicativa del texto.
- Producción de un texto publicitario propio atendiendo a las características, los elementos y la intención comunicativa de este tipo de textos.
- Análisis de modelos de cartas de solicitud de una beca, identificando su estructura y características mediante la lectura de este tipo de textos.
- Redacción de una carta para solicitud de beca siguiendo un modelo y los pasos del proceso de escritura, planificación, textualización, revisión y publicación.

Indicadores de logro

- 2.5 Reconoce el efecto estético de la hipérbole, el eufemismo, la exclamación, el símil y la metonimia en los textos que lee o escribe.
- 2.6 Analiza y evalúa el contenido de textos publicitarios en diversos medios de comunicación, basándose en la intención comunicativa y las estrategias discursivas que utilizan.
- 2.7 Aplica adecuadamente el uso de tilde en diptongos, triptongos e hiatos en textos que lee o escribe.
- 2.8 Aplica la elipsis como herramienta de cohesión en textos al revisar, corregir o producir escritos.
- 2.9 Crea un texto publicitario propio, atendiendo a las características, los elementos y la intención comunicativa de este tipo de textos.
- 2.10 Analiza la estructura y la intención comunicativa de cartas de solicitud de becas, identificando su estructura y características a partir de la lectura de este tipo de textos.
- 2.11 Redacta una carta para solicitud de beca siguiendo un modelo.

Contenidos actitudinales:

- Respeto hacia las opiniones de las demás personas, al participar en actividades de comunicación oral.
- Uso ético de los textos digitales y de los recursos para organizar información.
- Disfrute de la lectura de novelas y cuentos fantásticos.

Competencias de unidad:

1. Participar en situaciones comunicativas, adecuando su expresión y el registro al contexto (formal o informal) y negociando el significado de los discursos orales, con el propósito de consolidar sus habilidades de comunicación, con seguridad y respeto hacia las opiniones de los demás.
2. Comprender textos narrativos del género policial, diferenciando la novela policial a partir de su definición, características y contexto e interpretando fragmentos, con la finalidad de lograr el disfrute de los textos literarios y el hábito de la lectura.
3. Escribir textos ensayísticos en los que utilice los conectores discursivos de opinión, con el propósito de consolidar habilidades comunicativas.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Novela policial: definición, características, autores y obras. ▪ Las técnicas narrativas: <i>collage</i> literario, tratamiento del tiempo (<i>analepsis</i> o <i>flashback</i> y <i>prolepsis</i> o <i>flashforward</i>), vasos comunicantes, monólogo interior. ▪ Las figuras literarias: exclamación. ▪ Complemento oracional: complemento indirecto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificación de las características y los elementos de la novela que la diferencian del cuento policial. ▪ Reconocimiento de los tipos de personajes que intervienen en la acción narrativa policial. ▪ Reconocimiento y explicación de las técnicas narrativas empleadas en la novelística. ▪ Reconocimiento del efecto estético de la exclamación en los textos que lee o escribe. ▪ Análisis sintáctico de oraciones simples identificando el complemento indirecto en textos que lee o produce. 	<ol style="list-style-type: none"> 3.1 Reconoce las características y los elementos de la novela policial. 3.2 Caracteriza los tipos de personajes, su papel en la acción narrativa y la influencia del ambiente en la situación conflictiva policial. 3.3 Reconoce y explica las técnicas narrativas empleadas en las novelas que lee. 3.4 Reconoce el efecto estético que produce la exclamación en textos que lee o escribe. 3.5 Analiza oraciones simples identificando el complemento indirecto en textos que lee o produce.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La recepción de textos literarios: Agatha Christie, Francisco Alejandro Méndez, Anna Katharine Green. ▪ El ensayo académico: características, estructura y recepción. ▪ Conectores de opinión: <i>entre ellos, para mí, en mi opinión, desde mi punto de vista, yo pienso.</i> ▪ Producción de un ensayo. ▪ Objetivos generales y objetivos específicos: definición y estructura. ▪ El debate: organización y principios básicos; el moderador y sus funciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis de novelas policíacas y valoración de sus características y del contenido. ▪ Identificación de las características y la estructura del ensayo académico que lee. ▪ Análisis de ensayos académicos atendiendo a su estructura y características. ▪ Identificación de las relaciones semánticas del texto a partir del uso de los conectores discursivos de opinión al leer, corregir o redactar textos. ▪ Redacción de ensayos académicos aplicando la estructura y las características de este tipo textual. ▪ Definición de objetivos generales y específicos a partir de temas de investigación delimitados previamente. ▪ Participación en la organización y desarrollo de un debate sobre un tema específico. 	<ul style="list-style-type: none"> 3.6 Analiza novelas policíacas identificando las características de este subgénero narrativo mediante la lectura de textos. 3.7 Analiza ensayos académicos en los que toma en consideración la estructura y las características de estos. 3.8 Establece la relación semántica del texto a partir de los conectores discursivos de opinión, al leer, corregir o redactar textos. 3.9 Redacta ensayos académicos breves aplicando su estructura y sus características. 3.10 Define y redacta objetivos generales y específicos a partir de temas de investigación delimitados previamente. 3.11 Organiza y participa en debates respetando los principios básicos entre las personas deliberantes.

Contenidos actitudinales:

- Interés por la lectura y el análisis de las características de la novela policial como género narrativo.
- Esfuerzo en la comprensión de las particularidades del ensayo académico, la argumentación y los objetivos generales y específicos.
- Cooperación al organizar debates sobre temas definidos previamente en clase.

Competencias de unidad:

1. Comprender y analizar textos dramáticos del Romanticismo, identificando el contexto, las características, los representantes y sus obras, distinguiendo el efecto estético causado por las figuras literarias, a fin de expresar sus sentimientos y emociones, teniendo en cuenta la intención comunicativa de los textos.
2. Analizar y producir artículos científicos, tomando en cuenta su estructura textual y características, a fin de consolidar las habilidades comunicativas mediante argumentos que sustenten los temas en discusión, mostrando criticidad en la información.
3. Participar en conferencias o discursos orales mediante conferencias o paneles, tomando en cuenta las características de esta modalidad, con la finalidad de interpretar eficientemente el contenido y la forma del discurso.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El teatro romántico: definición, características, autores y obras. ▪ Las figuras literarias: asíndeton y polisíndeton. ▪ La recepción de texto literario: Francisco Gavidia, José Zorrilla y Lord Byron. ▪ Complemento circunstancial. ▪ El artículo de divulgación científica: características, estructura, contenido y recepción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificación de las características de los dramas del Romanticismo y sus principales autores y obras. ▪ Reconocimiento del efecto estético del asíndeton y del polisíndeton al leer y redactar textos. ▪ Análisis de textos dramáticos del Romanticismo atendiendo a sus características. ▪ Análisis sintáctico de oraciones simples identificando el complemento circunstancial y su clasificación en textos que lee o produce. ▪ Análisis de la estructura y las características de los artículos de divulgación científica que lee. 	<ol style="list-style-type: none"> 4.1 Identifica y explica las características de los textos dramáticos del Romanticismo, sus principales autores y obras. 4.2 Reconoce el efecto estético del asíndeton y del polisíndeton en textos que lee o escribe. 4.3 Analiza textos dramáticos del Romanticismo atendiendo a las características y particularidades de estos. 4.4 Analiza sintácticamente oraciones simples identificando el complemento circunstancial y su clasificación en textos que lee o produce. 4.5 Analiza el contenido de textos de divulgación científica que lee.

Contenidos conceptuales

- **Organización de la información:** el cuadro comparativo.
- **Coherencia textual:** coherencia lógica y progresión del tema.
- **Producción de un artículo científico.**
- **La corrección ortográfica de textos:** uso del punto (.), la coma (,), el punto y coma (;) y los dos puntos (:).
- **La conferencia o el panel:** definición, características, organización y comprensión de textos orales.

Contenidos procedimentales

- Elaboración de cuadros comparativos para contrastar la información a partir de los textos leídos.
- Aplicación de mecanismos de coherencia textual, como la coherencia lógica, la unidad y la progresión temática, en textos que revisa, corrige o produce.
- Creación de un artículo científico, atendiendo a sus características y a los pasos de escritura planificación, textualización, revisión y publicación.
- Aplicación de la norma ortográfica del uso del punto (.), la coma (,), punto y coma (;) y dos puntos (:) al revisar, corregir o producir textos.
- Organización y participación en conferencias o paneles, atendiendo a sus características y función comunicativa.

Indicadores de logro

- 4.6 Elabora cuadros comparativos para contrastar la información sobre temas específicos.
- 4.7 Aplica mecanismos de coherencia textual, como la coherencia lógica, la unidad y la progresión temática, en textos que revisa, corrige o produce.
- 4.8 Produce artículos de divulgación científica tomando en cuenta sus características y su estructura.
- 4.9 Aplica la norma ortográfica del punto (.), la coma (,), punto y coma (;) y dos puntos (:) al revisar, corregir o producir textos.
- 4.10 Organiza y participa en conferencias o paneles, atendiendo a las características y a la intención comunicativa.

Contenidos actitudinales:

- Interés por la lectura y el análisis de textos dramáticos del Romanticismo, atendiendo al contexto y sus características, con el propósito de comprender la intención comunicativa.
- Esfuerzo en la producción de textos debidamente cohesivos y coherentes, tomando en cuenta la estructura y su función comunicativa.
- Interés y cooperación en la participación y desarrollo de conferencias o paneles de diversos temas de interés, con el propósito de fortalecer sus habilidades comunicativas al adecuarse al contexto en la producción de su discurso.

Competencias de unidad:

1. Analizar e interpretar obras narrativas a partir de la estructura, el contenido y las situaciones comunicativas que las integran, con énfasis en la novela negra, sus características y demás elementos representativos que la diferencian de otros textos narrativos.
2. Interactuar en discursos orales negociando el significado y comprendiendo el uso de textos no literarios: la entrevista y la carta de solicitud de empleo, como herramientas para la comunicación humana y aplicando adecuadamente las normas ortográficas, gramaticales y de redacción.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La novela negra: definición, características y personajes. ▪ Recepción de textos literarios: Rafael Menjívar Ochoa, Horacio Castellanos Moya y Truman Capote. ▪ Producción de un capítulo de novela negra. ▪ La entrevista periodística: estructura y características. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificación y explicación de la estructura, las características y los personajes de la novela negra. ▪ Análisis de textos de la novela negra, atendiendo a sus características, contenido y estructura. ▪ Producción de un capítulo de novela negra recreando una situación comunicativa, aplicando las características de este tipo de texto. ▪ Análisis y redacción de la entrevista periodística, atendiendo a su estructura, características, contenido y propósito. 	<ol style="list-style-type: none"> 5.1 Identifica y explica la estructura, las características y los personajes de la novela negra. 5.2 Analiza obras literarias correspondientes a la novela negra, tomando en cuenta las características y el contenido de este subgénero narrativo. 5.3 Redacta un capítulo de novela negra, recreando una situación comunicativa, aplicando las características de este tipo de texto. 5.4 Analiza la entrevista periodística a partir de su estructura, características, contenido y propósito. 5.5 Redacta y utiliza una entrevista periodística como herramienta de recolección de información en situaciones reales de comunicación.

Contenidos conceptuales

- **La corrección ortográfica de textos:** uso de la tilde diacrítica.
- **El predicado verbal:** núcleo y complemento de régimen (CR)
- **La carta:** solicitud de empleo.
- **Cohesión textual:** anáfora y catáfora.

Contenidos procedimentales

- Uso de la tilde diacrítica al redactar o corregir textos.
- Análisis sintáctico de oraciones simples identificando el complemento de régimen en textos que lee o produce.
- Análisis y redacción de una carta de solicitud de empleo, reconociendo su función como herramienta para la inserción laboral.
- Aplicación de mecanismos de cohesión como la anáfora y la catáfora, reconociendo su función de elementos sustitativos al revisar, corregir o producir textos.

Indicadores de logro

- 5.6 Aplica adecuadamente la tilde diacrítica al redactar o corregir textos.
- 5.7 Analiza sintácticamente oraciones simples en las que identifica el complemento de régimen en los textos que lee o produce.
- 5.8 Analiza una carta de solicitud de empleo reconociendo su estructura y la función que desempeña como herramienta de inserción laboral.
- 5.8 Redacta una carta de solicitud de empleo en la que considera la estructura y la función de la misma.
- 5.9 Aplica mecanismos de cohesión como la anáfora y la catáfora, reconociendo su función de elementos sustitativos al revisar, corregir o producir textos.

Contenidos actitudinales:

- Disfrute de la lectura de textos narrativos y expresión de sus ideas, sensaciones y opiniones sobre lo leído.
- Compromiso al leer y redactar textos no literarios y valorar su importancia para la comunicación humana.
- Creatividad y entusiasmo al producir textos narrativos de su propia invención.

Competencias de unidad:

1. Leer y comprender obras dramáticas del existencialismo, identificando sus características y los principales autores y sus obras, a fin de conocer el efecto estético causado por la expresión de sentimientos y emociones en la intención comunicativa de estos textos.
2. Analizar morfosintácticamente oraciones simples en textos literarios o no literarios, identificando sus categorías y funciones, a fin de conocer distintas formas de enunciación según la intención comunicativa para expresar ideas de forma oral y escrita adecuadamente.
3. Elaborar textos de investigación, formulando argumentaciones de acuerdo con los temas propuestos y autocorrigiéndose con responsabilidad, con el propósito de desarrollar y consolidar sus habilidades para la comunicación.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El teatro existencialista: definición, características, autores y obras. ▪ La representación teatral: texto, actuación, escenografía, iluminación, vestuario, maquillaje, utilería, música y efectos especiales. ▪ La mayúscula en nombres propios. ▪ Recepción de teatro existencialista: Elena Garro, Álvaro Menéndez Leal, Jorgelina Cerritos y Albert Camus. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento de los elementos del texto existencialista, sus características, temáticas y autores representativos. ▪ Organización y participación en la representación teatral de una obra dramática, tomando en cuenta el texto, la actuación, la escenografía, la iluminación, el vestuario, el maquillaje, la utilería, la música y los efectos especiales, entre otros elementos. ▪ Aplicación de la norma ortográfica para la mayúscula en nombres propios en textos que revisa, corrige o produce ▪ Análisis del contenido de obras dramáticas del existencialismo a partir de su lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> 6.1 Reconoce y explica las características y temáticas de obras existencialistas en muestras que lee. 6.2 Planifica y participa en la representación teatral de una obra dramática, tomando en cuenta sus elementos. 6.3 Aplica la norma ortográfica para la mayúscula en nombres propios de textos que revisa, corrige o produce. 6.4 Analiza textos existencialistas atendiendo a su contenido y características.

Contenidos conceptuales

- **El cuadro sinóptico:** función y estructura.
- **Artículos de revista:** temáticas, estructura y recepción.
- **Análisis morfosintáctico de oraciones simples.**
- **Signos no verbales o paralingüísticos.**
- **El currículum vitae:** función, estructura y recepción.
- **Producción de un currículum vitae.**

Contenidos procedimentales

- Analiza la información que brindan los cuadros sinópticos basándose en la función y estructura de este tipo de textos discontinuos.
- Análisis de artículos de revista, tomando en consideración las temáticas y la estructura.
- Análisis morfosintáctico de oraciones simples, reconociendo sus categorías y funciones en textos literarios y no literarios.
- Utiliza los signos no verbales o paralingüísticos al participar en situaciones comunicativas.
- Análisis de currículum vitae tomando en consideración la estructura y la función de este tipo de textos.
- Redacción de un currículum vitae en el que retoma la estructura de este tipo de texto.

Indicadores de logro

- 6.5 Analiza la información que brindan los cuadros sinópticos basándose en la función y estructura de este tipo de textos discontinuos.
- 6.6 Crea cuadros sinópticos para sistematizar información basándose en la función y estructura de este tipo de textos discontinuos.
- 6.7 Analiza críticamente artículos de revista, considerando las temáticas y la estructura.
- 6.8 Analiza morfosintácticamente oraciones simples, identificando sus categorías y funciones en textos literarios y no literarios.
- 6.9 Utiliza los signos no verbales o paralingüísticos de participar en situaciones comunicativas.
- 6.10 Análisis de currículum vitae tomando en consideración la estructura y la función de este tipo de textos.
- 6.11 Redacta un currículum vitae considerando la estructura textual y la función de este.

Contenidos actitudinales:

- Interés por la lectura y el análisis de las características de textos dramáticos del existencialismo y sus autoras y autores.
- Perseverancia y esfuerzo en la identificación adecuada de oraciones simples presentes en textos literarios o no literarios, atendiendo a sus características y función.
- Dedicación en el desarrollo de videollamadas, atendiendo a su función, características y adecuada autorregulación, al presentar discursos orales en plataformas virtuales con el propósito de exponer investigaciones que produce.

Competencias de unidad:

1. Interpretar obras poéticas de la época contemporánea, identificando sus características, elementos, autores y obras, a fin de escribir un texto poético en el que se utilicen diversos recursos literarios.
2. Organizar y participar en declamaciones de poemas, respetando los principios y las normas implícitas del lenguaje verbal y no verbal, con el fin de mejorar la expresión oral.
3. Analizar el contenido y la función de los editoriales, considerando su estructura, características y contenidos, a fin de desarrollar el pensamiento crítico.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La poesía contemporánea: definición, características, autores y obras. ▪ Sentido literal y sentido figurado en textos literarios y no literarios. ▪ Las figuras literarias: metáfora y dubitación. ▪ Recepción de textos literarios: Wisława Szymborska, Carilda Oliver Labra, Adrienne Rich, Roberto Sosa, Eliza Díaz Castillo, Alfonso Quijada Urías, Valeria Tentoni, Aída Párraga, Ricardo Lindo, Jorge Galán, Tania Pleitez Vela, Omar Farouk Sesay, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explicación de las características de la poesía contemporánea y sus principales autores. ▪ Análisis de textos literarios y no literarios distinguiendo e interpretando los sentidos literal y figurado. ▪ Reconocimiento del efecto estético que producen la metáfora y la dubitación al leer y redactar textos. ▪ Análisis de textos poéticos de la época contemporánea atendiendo a sus características, estructura y contexto. 	<p>7.1 Reconoce y explica las características de la poesía contemporánea a partir de sus principales autores.</p> <p>7.2 Analiza textos literarios y no literarios considerando el sentido literal y el sentido figurado en textos que lee o escribe.</p> <p>7.3 Reconoce el efecto estético que producen la metáfora y la dubitación en los textos que lee y escribe.</p> <p>7.4 Analiza la poesía contemporánea basándose en sus características, estructura y contexto.</p>

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Coherencia: global y local. ▪ La declamación. ▪ Producción de un poema. ▪ Uso de comillas. ▪ El editorial: definición, características estructura y recepción. ▪ El predicado nominal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Uso de la coherencia global y local en textos que lee o escribe. ▪ Declamación de poemas cuidando la entonación de la voz, el volumen y la gesticulación como medios para comunicar ideas, sentimientos y valoraciones. ▪ Escritura de un poema en verso libre en el que considere las características del texto poético, así como el sentido literal y el sentido figurado. ▪ Evaluación de un poema a partir de su estructura y características. ▪ Uso de comillas en textos escritos a partir de las normas establecidas. ▪ Análisis de editoriales a partir de sus características, estructura, función y contenido. ▪ Análisis de oraciones simples con predicado nominal u oraciones copulativas identificando el atributo a partir de la estructura de la oración en textos que lee o escribe. 	<p>7.5 Aplica la coherencia textual de manera global y local en textos que revisa, corrige o escribe.</p> <p>7.6 Declama poemas cuidando el tono de voz, el volumen y la expresividad gestual como medios para comunicar ideas, sentimientos y valoraciones.</p> <p>7.7 Escribe un poema en verso libre tomando en consideración las características y elementos del texto poético, así como los recursos estéticos.</p> <p>7.8 Evalúa el contenido de un poema a partir de su estructura, características y contenido.</p> <p>7.9 Aplica el uso de comillas de manera oportuna en textos que escribe o corrige.</p> <p>7.10 Analiza y evalúa editoriales a partir de sus elementos y de los temas que desarrollan.</p> <p>7.11 Analiza oraciones simples con predicado nominal u oraciones copulativas identificando el atributo a partir de la estructura de la oración en textos que lee o escribe.</p>

Contenidos actitudinales:

- Interés por la lectura de poesía contemporánea, valorando el uso de figuras literarias que enriquecen la expresión escrita.
- Creatividad y entusiasmo al producir textos poéticos, expresando sus ideas, sentimientos y aspiraciones.
- Compromiso al leer y redactar textos no literarios valorando su importancia para la comunicación humana.
- Responsabilidad al leer y escribir textos no literarios, destacando su importancia en situaciones reales de comunicación y mostrando compromiso al distinguir y aplicar las normas de puntuación y de redacción.

Competencias de unidad:

1. Participar en técnicas de actuación, como el sociodrama, identificando y clasificando las variables que afectan la puesta en escena con el fin de lograr una representación clara y efectiva, mostrando seguridad en sí mismo y respeto hacia las participaciones de otros.
2. Leer textos dramáticos del movimiento realista atendiendo a sus características, estilo, contenido y tipos de personajes, con la finalidad de consolidar hábitos lectores y fomentar la valoración y el disfrute de la lectura del teatro realista.
3. Escribir textos jurídicos aplicando conocimientos de su estructura, características y función, así como de elementos cohesivos, a fin de consolidar habilidades para expresar ideas de forma clara y concisa y comprender su intención comunicativa.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La representación teatral: el espacio escénico y la función del director de teatro. ▪ El teatro realista: definición, características, autores y obras. ▪ Redes sociales: el meme. ▪ Recepción de teatro realista: Henrik Ibsen, Benito Pérez Galdós, Anton Chejov, Georges Büchner. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organización y participación en representaciones teatrales reconociendo la función del director y el espacio escénico en una obra de teatro. ▪ Identificación de las características del teatro del realismo, sus representantes y principales obras. ▪ Analiza y evalúa el contenido de los memes que lee o crea a partir de las temáticas que abordan. ▪ Análisis de una obra dramática del realismo, según sus elementos: personajes, ambiente y presencia de un conflicto que da pie a la acción dramática. 	<ul style="list-style-type: none"> 8.1 Organiza y participa en representaciones teatrales reconociendo la función del director de teatro para la puesta en escena, así como los elementos que componen el espacio escénico. 8.2 Identifica las características y los representantes del teatro realista en las muestras literarias que lee. 8.3 Analiza y evalúa el contenido de los memes que lee o crea a partir de las temáticas que abordan. 8.4 Analiza obras dramáticas del realismo, atendiendo a la temática y a los elementos que la conforman.

Contenidos conceptuales

- **Cohesión textual:** la deixis personal, temporal, espacial y social.
- **Crítica cultural:** definición, características, elementos y recepción.
- **Oración en voz pasiva y activa y el complemento agente (CAg).**
- **Corrección ortográfica de textos: usos de ay, hay, ahí, a y ha.**
- **El contrato.**
- **Producción de un texto dramático realista.**

Contenidos procedimentales

- Aplicación de mecanismos de cohesión textual como la deixis personal, temporal, espacial y social al revisar, corregir o producir textos.
- Lectura de críticas culturales para conocer su estructura y sus características.
- Escritura de una crítica cultural sobre una obra dramática del realismo, mostrando su criticidad a partir del contexto de recepción del texto literario.
- Análisis de oraciones en voz pasiva identificando los sintagmas que funcionan como complemento agente en textos que lee o escribe.
- Aplicación de las normas de uso para ay, hay, ahí y ha en textos que revisa, corrige o produce.
- Identificación de la estructura, las características y el tipo de lenguaje utilizado en textos jurídicos como el contrato.
- Redacción de una escena de teatro realista, atendiendo a las características y estructura de este tipo de texto.

Indicadores de logro

- 8.5 Aplica mecanismos de cohesión textual como la deixis personal, temporal, espacial y social al revisar, corregir o producir textos.
- 8.6 Analiza críticas culturales a partir de su estructura y características.
- 8.7 Escribe una crítica cultural sobre textos del teatro realista con argumentos propios de este tipo de texto.
- 8.8 Analiza oraciones en voz pasiva identificando los sintagmas que funcionan como complemento agente en textos que lee o escribe.
- 8.9 Aplica la norma de uso para ay, hay, ahí y ha en textos que revisa, corrige o produce.
- 8.10 Simula una situación comunicativa en la que formula un contrato, atendiendo a su estructura, función y propósito discursivo.
- 8.11 Redacta una escena de teatro realista en la que considera las características y la estructura textual de este tipo de texto.

Contenidos actitudinales:

- Interés por la lectura y el análisis de las características del teatro realista como género dramático.
- Esfuerzo por la comprensión de las particularidades de la voz pasiva y activa, así como de la deíxis, al leer o redactar textos.
- Esfuerzo e interés por participar en representaciones dramáticas que aborden temas del entorno social.

Referencias

- ARAGONÉS, J. P. (2007). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid, España: Editorial La Muralla, S.A.
- CASSANY, D., LUNA, M., Y SANZ, G. (2007). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Graó.
- CASTRO PÉREZ, M., & MORALES RAMÍREZ, M. (2015). *Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje desde la perspectiva de niños y niñas escolares*. *Educare*, 1-32.
- CONDE, X F. (2001). *Introducción a la pragmática*. *Ianua*. *Revista Philologica Romanica*, 7-8.
- CONDEMARÍN, M., & MEDINA, A. (2000). *La evaluación auténtica de los aprendizajes*. Santiago: Andrés Bello.
- GUTIÉRREZ, M. A. (2017). *Un modelo crítico con enfoque por competencias*. Bogotá, Colombia: Ediciones Universidad Cooperativa de Colombia.
- LOMAS, C. (2019). *El poder de las palabras*. San Salvador, El Salvador: INFOD.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2008). *Programa de estudio. Tercer ciclo de Educación Básica*. San Salvador: Ministerio de Educación.
- . (2015). *Evaluación al servicio del aprendizaje y del desarrollo*. San Salvador: MINED.
- SAID-MOHAND, A. (2013). *El diseño inverso en la adquisición de una segunda lengua: su aplicación en el desarrollo de unidades temáticas*. *Revisa electrónica de didáctica del español lengua extranjera*, 1-5.
- TEMPLE, C. (2004). *Aprendizaje activo y pensamiento crítico*. New York: Open Society Institute.
- TOBÓN, S. T., PRIETO, J. H., & FRAILE, J. A. (2010). *Secuencias didácticas: Aprendizaje y evaluación por competencias*. México: Pearson.



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN